EVANGELICO TROFEO,

VNICO ECO DEL ANTIGVO TRIVNFO ROMANO,

TERNO SONORO

CANTADO AL COMPAS DE VN PANEGYRICO AFECTO, EN ELOgio especialissimo, y culto del Santissimo Sacramento, Maria Santissima del SOCORRO, y Sepulcro glorioso de Christo: tres principales ocurrencias del assumpto, y hermosas tres copias de aquel antiguo Prototypo:

DECLAMADO, Y COMPVESTO

EN EL TEMPLO DE LA ILVSTRISSIMA RELIGION DE S. IVAN, consagrado al santo Sepulcro de Christo, de la siempre Nobilissima Ciudad de TORO:

EN PRESENCIA, Y OBSEQVIO

DE LA MAS GRAVE, ANTIGVA, SINGVLAR, Y NOBLE CONGREgacion, llamada

DEL CONFALON, O VANDERA:

POR

EL PADRE Fr. MANVEL ANTONIO DE FVENTE LA PEÑA, Predicador de su Convento de VV. PP. Capuchinos de la Ciudad de Salamanca. Domingo de Ramos por la tarde, año de 1693.

DADO A LA ESTAMPA

POR DON ANDRES RVBIO,

Y CONSAGRADO

AL R.mo P. M. Y S.r Fr. PEDRO DE MATILLA, Confessor de su Mageſtad, y de su Consejo en el Supremo de la Santa, y General Inquisicion.

CON LICENCIA,
En Salamanca, por ANDRES GARCIA DE CASTRO, Impressor de la Vniversidad.

R.^mo P. M. Y S.

ESTA es puntualissimamente la Oracion, que el R. P. Fr. Manuel Antonio de Fuente la Peña dixo en nuestra gran fiesta del CONFALON, y tuvo tan general aplauso en lo que en ella dixo, que todos los que la oìmos en el Pulpito, deseamos verla en la prensa: y hallãdome vnico Mayordomo, solicitò mi industria quitar de las manos del Autor este papel, para ofrecerle à las de V.S.

Son los dedicantes el *agradecimiento*, la *proteccion*, y la *lisonja*: de estos tres motivos (que siempre acostumbran dirigir semejantes acciones) parecerà que solo el primero, y segundo son decorosos: porque queda el *agradecimiento* no solo con mayor publicidad, sino es tambien con mayor duracion, por beneficio de la estampa; y la *proteccion*, que solicito, mas segura, quanto es la persona de V. S. mas autorizada: pero la *lisonja* (que es el motivo tercero) no parece que es tan proprio; pero darè à entender, que assi como el *agradecimiento* es para mi el mas preciso, y la *proteccion* para el Autor la mas propria; es tambien la *lisonja* para V.S. la mas acomodada.

Es para mi el mas preciso, y decoroso el *agradecimiento*, por las muchas honras, que devo à V.S. y las que espero dever, sin que sea mi esperança interès, sino deseo de tener caudal, con que pagar: que ay deudas tan excessivas, bienhechores tan manirrotos, que solo se satisfacen vnas, con la sed de otras, y estos con la bizarria de otros nuevos beneficios.

En esta confirmacion, deseàra que las letras escritas en esta carta, por carta de pago, fuessen entalladas en bronce, para que mi reconocimiento se immortalizasse: aora me expliquè mejor; porque solo puedo reconocer la mano, sin llegar à agradecer el beneficio: y si el *agradecimiento* dixe, que me era preciso, bien dixe; pero reformo lo q̃ dixe: porq̃ nunca puedo llegar à agradecer; solo pretẽdo, gravando tã singulares favores en este papel, hazer de ellos vna memoria, para no me poder nunca olvidar.

No puedo dezir, que siendo el culto del animo, que la cõsagra, agigantado, es la materia del tributo pigmea: porque grande à todas luzes, y no pequeña, parecio à la discrecion de

esta Ciudad esta Oracion: y pues mi empeño fue motivo de los creditos, que consiguiò su Autor predicando; mi vnico empeño ha sido darle otros mayores, imprimiendo.

De la *proteccion* de V.S. (que es el segundo motivo) le formo à este fin al Sol de este Sermon los rayos, que sean luzidas diademas, que le coronen, y abrasadoras flechas, que le amparen, de Momos, Zoilos, Daphistas, Lavienos, Sostratos, Anaxarcos, Tiones, Aristofanes, Manes, y Theocritos, Cathedraticos todos de las luciferinas escuelas, dogmatizados à calumniar con infames lenguas, à los que emplean sus cuidados en obras estudiosas: desdoro no pequeño, y aun delito es de nuestros siglos, que reproduzcan de este delito tantos desgraciados renuevos: siendo assi, que es experiencia, que siempre censura mas, el que menos obra, y sabe menos.

De este principio, acaso, y de este recelo discreto nacia, sin duda, la resistencia, que ha tenido el Autor, en que salga à la luz comun esta obra, estando resuelto (y creo que aora de mi resolucion quexoso) a fabricar à todas las suyas vn sepulcro en el caxon del mas escondido silencio, donde queria gravar este epitafio de Tibulo:

Lib. 4. *Nil opus invidia est, procul absit gloria vulgi,*
Qui sapit, in tacito gaudeat ille sinu.

Para defenderme de esta culpa, pues solo es mia, me valgo del escudo de V.S. y creo, que viendo, en lugar de estampa, en la frente de su Sermon el nombre de tan gran Mecenas, serenarà la furia toda, con que me podia arguir su modestia.

La *lisonja*, vltimamente, consagra à V.S. esta Oracion; no porque sea efecto la dedicacion, de la lisonja que suele hazer el primer papel en el papel de las dedicatorias, porque bien pudiera yo dezir con verdad, mas que en otras sabe fingir la adulacion; sino es, porque de ningun modo puedo declarar mejor las altas prendas de su entendimiento, y las virtudes grandes de su animo, que confessando en ella, que es lisonja para V.S. eligirle por Patrono de las letras, y proponerle por sagrado exemplar (para la puntual imitacion) las tres vanderas del Estandarte Real de la Cruz, con hermosura, y novedad grande, aplicadas à nuestra Vandera, y Congregacion del Confalon.

En esta continua copia, en que se inflama su afecto, y en aquel empleo continuo, con que ha ilustrado V.S. su juizio, tenia dilatado campo mi pluma; pero cortarè sus buelos contra

la

la ley natural en ſemejantes preſcripciones practicada, aſsi porque ſi es à ellas natural, sè que es muy contra el natural de V.S. como porque no es poſsible reducir à la pequeña cõcha de vna dedicatoria, el mar de ſus ſingulares excelencias: y mucho mas, porque para referirlas, era preciſo vencer el impoſsible de ojear todas las hiſtorias, y recorrer edades varias, pues admiramos en V.S. vn glorioſo compendio de las prendas, que divididas venerò en varios ſugetos el mundo.

En V.S. admiro (deſpierte, ò no deſpierte ceños: que eſtos miſmos ſon los clarines, que, entre los deſapaſsionados, y juizioſos, publican de la ciencia, y virtud los aplauſos) en V.S. dezia, admiro (que licito me ha de ſer eſte leve deſahogo) vn Luciano en lo juizioſo, vn Apuleyo en la diſcrecion, vn Eliodoro en el empeño, vn Plutarco en lo moral, vn Mayolo en las noticias, vn Homero en las elegancias, vn Seneca en las doctrinas, vn Licurgo en el zelo, vn Buſqueris en el govierno: y chriſtianizando mas el exẽplar, pues es tan chriſtianiſsima, y religioſa la imitacion, en V.S. contemplo vn Thomàs en la Cathedra, vn Ferrer en el Pulpito, vn Pio V. en el deſpego; en huir la dignidad vn Gregorio Magno, y en renunciarlas todas vn Celeſtino: y prendas tan relevantes piden (dize Eſtacio) Panegyriſtas ſuperiores: Stat. lib. 7. Thebaid.

Nec laudare ſatis, dignaſque rependere grates
Sufficiam. Referent ſuperi.

Sirvaſe V.S. de acetar eſta oferta, que à ſus aras, repito otra vez, conſagran el *agradecimiento*, la *proteccion*, y *la liſonja*; y ſino, recibala como efecto del amor. Al lentiſco favorece el Nilo cõ ſus corriẽtes; porque, aunque pobre de frutos, lleva en cada hoja dibujado vn corazon: bien podemos el Autor, y mi pequeñèz, prometernos la aſsiſtencia de mano tan liberal, pues lleva eſta Oraciõ en eſta primera hoja en cada letra vn corazon, y muchos corazones en los puntos de las demas hojas, que afectuoſamente piden à Dios, guarde à V.S. para bien de eſta Monarquia, credito de ſu Religion, exemplo de ſus Religioſos, y para felicidad de los que con particular afecto le veneran, y con eſpecial empeño le eſtiman, en eſtimacion continua de la Mageſtad humana, y con aſsiſtencia perpetua de la Mageſtad divina; como ſe lo ſuplico. Toro, y Iulio 15. de 1693.

B. L. M. de V.S. muchas vezes
mas reconocido, y afectuoſo ſervidor,
D. Andres Rubio.

APRO-

APROBACION DEL RR. P. M. Fr. GERONIMO DE LA Cruz, Predicador de ſu Mageſtad, Prior tres vezes del Convento de N. Señora de la Vitoria de Salamanca, dos vezes Difinidor General, Viſitador General de los Reynos de Valencia, Aragon, y Cataluña; y Eſcritor, y Coroniſta de toda ſu ſagrada Religion de San Geronimo, &c.

ESte Sermon que predicò el R.P. Fr. Manuel de Fuente la Peña, Predicador del Convento de los muy RR. PP. Menores Capuchinos de la Ciudad de Salamanca, en el Templo de la iluſtriſsima Religion de S. Iuan, conſagrado al ſanto ſepulcro de Chriſto, de la ſiempre nobiliſsima Ciudad de Toro, en preſencia, y obſequio de la antigua, y noble Congregacion, llamada del CONFALON, ò Vãdera, me manda que le vea el ſeñor Lic. D. Andres de Aſcargorta, Vicario General, y Governador del Obiſpado de eſta Ciudad de Salamanca. El orden es, que le cenſure, voz que dize juſticia, y yo le agradezco à ſu Merced me aya hecho eſta gracia, pues no tengo mas que hazer, que lograr, leyendole, ver repetida en mi la admiracion, con que he eſcuchado à ſu Autor (en las ocaſiones que he podido) orar en los Pulpitos de eſta Ciudad, con general aplauſo de ſus numeroſos auditorios.

Con que ya parece, que inadvertidamente, con propenſion del agrado, me he paſſado de Cenſor à Panegyriſta: y es aſsi, porque confieſſo ingenuamente, fue tan grande el guſto de averle oydo, que al paſſar por eſte papel los ojos, me parecia, que le eſtava oyendo, porque la elegancia de ſus retoricas, y agudas clauſulas leìdas, deſpertaron en mi tan vivamente el eco, y energia de las que los oìdos percibieron, que al miſmo tiempo, que corrian los ojos por la letura, eran ſabroſo, y dulçe encanto de los oìdos.

Y hallarà los teſtigos de eſta verdad, (con la experiencia referida) quien leyere eſte papel, aunque ſea con la mas eſcrupuloſa atencion; y como llenò todas las circunſtancias de tan varios aſſumptos, dexando ſatisfecho el agrado, con la madurèz. y el peſo de lo diſcurrido; calidad, que ſin ella no huviera ſido la Oracion tan plauſible en la ſeriedad de tan vniverſal auditorio, ni en la grandeza, variedad, y opoſicion de los aſſumptos, dificultoſos por grandes, y por varios, y opueſtos infecundos, en que puedo dezir, ſin temor de la embidia, y nota de la
Lib. 8. liſonja, deſcubriò el Orador, lo que celebra Sydonio Apolinar por cier-
epiſt. 10 ta ſeñal de la mayor eloquencia, diziendo: *Nam moris eſt eloquentibus viris ingeniorum facultatem negotiorum probare difficultatibus, & illic*

ſolum

ſtylum peritum, quaſi quemdam fœcundi pectoris vomerem figere, vbi materiæ ſterilis argumentum, velut arida ceſpitis macrigleba ieiunat, ſic & magnus Orator, ſi negotium aggrediatur anguſtum, tunc amplum plauſibilius manifeſtat ingenium.

Y ademàs de eſto reconozco, que en eſte papel hallarà el devoto mucho que aprender, y el mas ingenioſo que admirar. En los tremoles de tres miſterioſas Vanderas, mueſtra el Autor la agudeza de ſu ingenio, y en la declaracion de ellas, el deſeo de aprovechar en las almas, con tan aventajada eloquencia, tan dulçe Retorica, tan profunda, y ajuſtada à los textos, que pudiera yo dezir al Orador, aunque con rezelo de ofender ſu religioſa humildad, y modeſtia; y mas quando me cõſta, ſe pretende dar à la eſtampa con renitencia, y deſagrado ſuyo eſta Oracion, lo que Symaco Patricio dixo de vna obra de Auſonio *Merum gaudium mihi eruditionis tuæ ſcripta tribuerunt, erat quippè in his oblita melle feſtivitas, quid igitur magis miror ſententiæ incertus addubito, ornamenta oris, àn pectoris tui: quippè ita facundia anteſtas cæteris, vt ſit formido reſcribere, ſed in eo mihi verecundus plus nimio videris: quod libelli tui arguas proditorem, nam facilius eſt adentes favillas ore comprimere, quàm luculenti operis ſervare ſecretum, cum ſemel à te profectum eſt, ius omne perdidiſti. Oratio publicata res libera eſt, an vereris æmuli venena lectoris: nè libellus tuus ad morſu duri dentis vratur? Tibi vni ad hoc locorum nihil gratia præſtitit, aut dempſit invidia, ingratiſsimo cuique proboque es laudabilis, proindè ceſas? dehinc ſeclude formidines: & indulge ſtylo, vt ſæpe prodaris.* Perdoneſe por lo elegante que es la clauſula, lo que tiene de prolixa, y porquè de todo lo que por ella he querido dezir, no me podrè retratar como hizo S. Aguſtin, aviendo alabado à ſu amigo Malio Theodoro, porque dixo dèl mas de lo que devia, y yo confieſſo, que quedo à dever, lo què dexo de dezir, ſino añado pronoſticando con Cayo Plinio Cecilio, lo que eſperava de las Hiſtorias de Tacito; y yo me prometo de las opimas, y inmortales oraciones Evangelicas, que aſſegura la juvẽtud de tal Orador, para la edad mas madura: *Auguror (nec me fallit augurium) Hiſtorias tuas, orationes tuas immortales futuras*: dicho eſtà con eſto la ſeguridad de la doctrina, en no oponerſe à lo puro de la Fè; dogmas de nueſtra Catholica Religion, y buenas coſtumbres: y aſsi juzgo que ſe puede dàr à la eſtampa, para vtilidad comun, y credito de ſu Autor: eſto me parece, ſalvo, &c. En eſte Monaſterio de S. Geronimo de Salamanca 31. de Mayo de 1623.

Symacho, epiſtol. 3. ad Auſoniũ

Cai. Plinio, lib. 8. epiſt. 33.

Fr. Geronimo de la Cruz.

APRO-

APROBACION DEL RR. P. M. Fr. MATHEO DE VILLAfañe, Calificador del Santo Oficio, Maestro General del Orden Calçado de N. Señora del Carmen, y por la Vniversidad de Salamanca, y Cathedratico de Santo Thomàs en ella.

LOS repetidos aplausos de los Salmantinos concursos, introduxerō en mi animo ansia estudiosa de conocer al RR. P. M. Fr. Manuel Antonio de Fuente la Peña, Capuchino: y no aviendo logrado la fortuna de oyrle, logro oy la de conocerle, por el Sermō que predicó en la Ciudad de Toro, à la ilustre Congregacion del CONFALON, vnico eco del antiguo triunfo Romano; q̄ el señor Lic. D. Andres de Ascargorta, Provisor, y Vicario General, y Governador de este Obispado de Salamanca, me comete para que le vea, poniendome en precisa obligacion de que le admire: por hallar en èl tan llano el desempeño de los mayores Oradores de nuestra Castilla tan temido: y con razon, porque la variedad de objetos, à que se consagra aquella celebridad, y multitud de circunstancias, que singularmente la hermosean; por no comunes, han hecho sudar à los mas linçes ingenios divididas; y por parecer distantes: *Abijt in proverbium*, en aquella Ciudad que hasta oy nadie acertó à enlazarlas. Cumplió exactamēte este ingenioso Orador con el assunto, desmintiendo esse Proverbio: porque la delgadeza con que toca las circunstancias divididas, es acreedora à las mayores aclamaciones, y la destreza cō q̄ las vne, y enlaza repetidas vezes, merece el titulo de milagrosa por lo rara: como con no mayor motivo dixo Casiodoro: *Habent hæc singulariter distributa præconium, cuncta miraculum.* No veo desproporcionado à este Sermon esse titulo; porque al Iris que yo en èl cōtēplo, dió el mismo nombre el Chrisostomo: *Nullus tamen nobis metus accedat ad miraculum (hoc est Iridem) respicientes*: sin duda, por su maravillosa formacion tan sabida:

Casiod.

Chrisost. hom. 28. in Gen.

Virgil.

Mille trahit varios adverso sole colores.

Y esta misma descubria en el artificio de este Sermon mi rudeza. Vna nuve rorida (assi la llamó Aristoteles) desde los labios de nuestro Orador, se desatava en tierna lluvia de fecundas doctrinas, sobre los fertiles campos de los Toresanos corazones: herian en essa nuve los mysticos rayos del Sol, ya gloriosamente sacrificado en el Ara, ya funesto en el Ocaso del sepulcro: *Sol iustitiæ Christus*, ya del benefico Sol de Maria del Socorro: *Electa vt Sol*: y hallandose aquella fervorosa nuve afectuosamente herida de tan activos resplandores, formó con sus reflexiones el milagro del Iris; mostrādo con elegancia misteriosa los tres semicirculos, y principales colores, de que consta su fabrica luzida en

las

las tres vanderas, que por planta del Sermon el Orador tremola: porque siendo proprias de las tres virtudes, que explica aquellos tres colores de tan lustrosa fabrica; registramos en el Sermon las mismas tres vanderas brillantes, que estan del Iris pendientes. Prueva bien de Lucano el Autor, ser vandera el Iris, y no con menos fundamento se apropian à las tres virtudes sus colores, correspondiendo el purpureo à la obediencia de Christo sacrificado segun Laureto: *Purpura, quià ex conchis eliciebatur, sanguinem Christi, & passionem designare potest* y el verde a la paciencia, y constancia, con que el mismo Redemptor caminava à su muerte, y sepulcro; pues de esse color se pintó entonces à si mismo: *Quia si in viridi ligno hoc faciunt, &c.* y que el color roxo sea proprio del amor, dixolo Alciato: Laureto in sylv. verb. *purpura.* Luc. 23. v. 31.

Est cupidus flavus color, est & amantibus aptus. Embl. 117.

Estas tres vãderas ya divididas, ya unidas, diversas vezes tremoló nuestro Orador en el Pulpito, y de ellos tres colores formó el Iris, nacido de su labio: luego merece el Sermon el titulo de milagro, que dió al Iris el Chrisostomo.

No es menos admirable el Sermon, por la corta edad del Autor. Los Varones, à cuya erudició hizo la costa mas el estudio, que el tiẽpo, son hombres desde la infancia, y ancianos desde la juventud siempre fueron grandes, nunca menores: desmienten con sus prendas elevadas las edades diuturnas, grangeãdose los universales agrados: *Illa iuventus gratior, quæ similis seneciæ*, dixo Ausonio. Demosthenes, que al acabar la vida de 107 años, se dolia de morir, quando començava à saber; què diria de nuestro Orador, hallando en su edad corta, erudicion tanta? Diria, y diria bien, que con el trabajo, estudio, y Oracion, anticipò las canas a su animo, porque no de otra suerte resplandece la sabiduria en el joven, segun S. Geronimo: *Sicut ignis in lignis viridibus suffocatur, ità sapientia in adolescentia, tentationibus, & libidine impedita, non explicat suum fulgorem, nisi labore, & studio, & oratione incentiva iuventutis intrà reppellantur.* Auson. Hieron. ad Nepotian.

Si antes vivia yo ansioso, aora quedo mortificado de no averle oìdo: porque no menos que el metal, quando se toca, se conoce el hõbre por lo q̃ dize: *Sermone hominẽ, vt æra tinitu dignoscimus*, dixo Quintiliano: son las vozes los mas veridicos indices de los talentos, y el espejo mas claro, donde reflexa la discrecion. Pero aunque lo ayroso de sus acciones rethoricas, y lo devoto de sus movimientos religiosos, lo sonoro de la voz, la suavidad de su labio, y la valiente energia de su persuasion fructuosa en el Pulpito, solo me la participa la universal aclamacion; porque estos, y semejantes accidentes solo se imprimen vistos Quintil. lib. 8.

A

en el

en el corazon, y no con la prensa en el papel: en este veo el estilo elegante, y claro, ajustado al precepto de Tulio: *Sermone eo debemus vti, qui notus est nobis.* Leo las clausulas, no menos abundantes de dulçura; que de vtilidad, en que se manifiesta del primor el vltimo punto, como enseñò Horacio: *Omne tulit punctum, qui miscuit vtile dulci.*

Tul. lib. 1. de offic.

Horat Attic.

Por lo qual quedo agradecido al señor Provisor, que me embiò à la celda este bien, con que satisfice en parte mi aficion: y todos deven estarlo à quien da este Sermon à la estampa, tan digno de la luz publica: en que hallaràn à quien imitar los sucessores, y que admirar todos. Y assi no puede tener en èl lugar la censura, quando por tantos titulos le es devida la aprobacion: *Frustrà ad censuram proponitur, cui tantis titulis approbatio debetur,* dixo Casiodoro en semejante caso: y consiguientemente no contiene cosa dissona à nuestra santa Fè, y buenas costumbres. Assi lo siento, y firmo. En este de S. Andres de Salamanca, y Iulio 15. de 1693.

Casiod. 12.

Fr. Matheo de Villafañe.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS los Provisores, y Vicarios Generales de esta Ciudad, y Obispado de Salamanca, Sede Episcopali vacante, &c. mediante las censuras antecedentes, fechas por los RR. PP. MM. Fr. Geronimo de la Cruz, Religioso del Colegio de S. Geronimo, extra muros de esta Ciudad; y Fr. Matheo de Villafañe, del Orden de N. Señora del Carmen, en virtud de remision del señor Lic. D. Andres Rafael de Alcargorta, Provisor que fue de esta Ciudad, nuestro antecessor: damos licencia, facultad, y permision (por lo que à Nos toca) à qualquiera de los Impressores de ella, para que sin incurrir en pena alguna, pueda imprimir el Sermon, que predicò el R. P. Fr. Manuel Antonio de Fuente la Peña, Predicador de su Convento de Capuchinos de esta Ciudad, intitulado EL CONFALON DE TORO, que à sus expensas haze imprimir D. Andres Rubio: mediante nos consta por dichas censuras, no tener cosa alguna contra nuestra santa Fè Catholica, y buenas costumbres: y lo haga, guardando las leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Dada en Salamanca à 14. de Iulio de 1693. años.

Doct. D. Alonso Murillo Velarde.

Por mandado de su Merced,
Iuan Ramos del-Mançano.

PLV-

PLVRIMA AVTEM TVRBA straverunt vestimenta sua in via, aliĳ autem cædebant ramos. Ex Evang. lect. Matth. 21.

ILLI SVCCLAMABANT DICENTES: CRVCIFIGE, crucifige eum. Ex Evang. lect Lucæ cap. 23.

CARO MEA VERE EST CIBVS, ET SANGVIS MEVS verè est potus. Ex Evang. lect. Ioannis cap 6.

BEATVS VENTER, QVI TE PORTAVIT, ET VBERA, quæ subsisti. Ex Evang. lect Lucæ cap. 11.

ERIT SEPVLCHRVM EIVS GLORIOSVM. Ex Isaìc. Prophet. cap. 11.



I como se sabe explicar orando el discurso; se supiera dar à entender perorando vn afecto; explicàra el assumpto con la energìa de eloquente, porque emprendì el empeño con el ansia de amante.

Pero apenas ay puerto, que apetezca el engolfado baxel del discurso, de quien no experimente la fatalidad de vn repentino desvio. O si hallasse su desgracia vn simil cabal de sus penas, para que en la dulce compañia templasse el desapacible amargor de sus congojas!

Tiene verde cuna de esmeraldas, en el mar de Hibernia, vna Isla, à quien sus descubridores imaginaron fantasma, y la dieron el nombre de Isla fugitiva; (1) porque solicitando aplicar las naves à sus riberas arenosas, al ir à tomar la firmeza de su tierra, huia la tierra mudable de la Isla.

(1) *Girald. Cambrensis, lib. de Topographia Hibernij.*

O Templo! O Ciudad! eres acaso para mi ideà la Isla fugitiva? Si: porque apenas la nave de mi entendimiento quiere arribar à la deliciosa ribera de los misterios soberanos, que encierras, quando te reconoce mi barquilla con alas fugitivas. O Ciudad! O Templo, repito confuso! eres para las velas de mi pluma la Isla fantasma? Si: porque el fantasma de la imaginacion mas entendida, no pudo idear tan escondidos Sacramentos como ocultas. Si, repite mi confusa

admiracion: porque con la altura de tus misterios me amedrentas, y con la profundidad de tus occurrencias misteriosas me espantas. O Templo O Ciudad, repite vna, y otra vez la confusion ! eres encanto, ó enredado laberinto? Eres laberinto, y encanto: porque ni acierto à desatar tus dificiles lazos, ni puedo alcançar los buelos fugitivos con que dexas burlados mis discursos.

Pues espera, no huyas: pero como has de esperar, ni puedes menos de huir del mas discursivo baxel, quando son tan distantes los extremos de tus misterios escondidos. Que sea el canto alegre de las dichas, funebres visperas de las desgracias; es cierto: *Extrema gaudij luctus occupat*, (2) dixo el Espiritu Santo; pero en vna misma celebridad, como han de caber sentimientos, y aplausos? como pueden vnirse en vna accion suspiros, y trofeos?

(2) *Prov. 14. v. 13.*

Descendia Moyses del Monte (que sin este simil caso, no he de poder explicarme) en compañia de Iosuè, y oyendo estos dos insignes Governadores el tumultuoso estruendo del Pueblo, que en sentir de Lipomano (3) estava con gentilicas aclamaciones ciegamente idolatrando, hizo tan diversos ecos en sus animos, que à Iosuè le pareciò la vozeria horribles alaridos de batalla: *Vllulatus pugnæ*; y à Moyses le pareciò consonancias de musica: *Vocem cantantium ego audio*: (4) rara contradicion de afectos; pero profetica prevision del objeto de estos cultos; pues son los ecos que escucho tan diversos, que ya me regocijan los canticos alegres, y ya tiernamente me enternecen los sangrientos clamores.

(3) *Haic Bibl. Max. ibi. Lippoman. in catena ibi more gentilium.*

(4) *Exod. 32.*

Desde que subì al Monte supremo deste lugar, que es sin duda alguna, por el assumpto elevado, el hermoso *Cenit*, à que pueden las luzes de vn Orador Sagrado ascender, (à tan suprema elevacion ha subido mi ignorancia, aun siendo tan estraña à la cuna de mi corta experiencia) que puedo corregir el epigrafe q̃ puso el erudito Diez al Sol pintòle antes de llegar al *Cenit*, con vna letra que dezia: *Nondum inascensus fine*, (5) aun esperò subir mas; pero yo, que no espero mas subir, cantarè: *Iam inascensus fine*, ya lleguè al *Cenit* de la elevacion; pero, ò grande confusion ! que no sè si à quien por afecion me ha elevado, he de poder ser con mi insuficiente erudicion agradecido.

(5) *Diez in suis ideis Moral.*

Desde que me hallè (dezia) en la elevacion de este Monte, luchan en mi pecho afectos diferentes: oyeron mis oidos ecos dissonantes; las atentas vozes de vn Pueblo, hazen eco triunfal en mi animo: porque recibe à Christo con palmas, y le aclaman Rey de las victorias, dexando la tierna infancia la dulçura de los pechos, (6) por

(6) *Sic Chris. in commentarijs, Psal. 8. verb. Ex ore infantium, & lactentium per fecisti laudem. Eutym. Caiet. vi le Barradas 43. lib. 7. c. 11.*

por entregarle à la ſuavidad canora de eſtos canticos: *O ſanna Filio David: alij cædebant ramos.* (7) O que alegre muſica! *Vocem cantantium ego audio*; pero las vozes deſte miſmo Pueblo, pidiendo la muerte del Redemptor de mi vida, parecen à mi oìdo ſangrientos alaridos de batalla: *Crucifige, crucifige eum.* (8) O que horrendas vozes! *Vllulatus pugnæ.* O pobre entendimiento mio! como compondràs la contrariedad dificil de eſte aſſumpto? Avrà quien diga, que es facil morir, y triunfar à vn tiempo?

(7) *Matth.* 21.

(8) *Lucæ* 23.

Las antorchas del Cielo eſtrellado de eſte Altar, que ſino le vence, à lo menos le compite en ſu luz, publican à Chriſto Sacramentado por Rey: *Rex Iſrael.* (9) O que acordes vozes! *Vocem cantantium ego audio*; pero las ſombras de vn monumento, ò ſepulcro, predican eclipſadas las vitales luzes de mi dueño: *Erit ſepulchrum eius.* (10) O que vozes horrendas! *Vllulatus pugnæ*; pues quien en eſte Sacro Sepulcro, quitarà la loſa de eſta grave dificultad, y ſabrà componer los terminos incompatibles de reynar deſpues de morir?

(9) *Matth.* 21.

(10) *Iſai. cap.* 11.

La ſiempre Noble Congregacion del CONFALON, que comprehende à quantos muran las fidelìſsimas almenas de eſta Iluſtre Ciudad, ſervida oy de vn ſolo eſpiritu amante, Fenix en lo vnico, y ardiente, tocando al arma enarbola la Vandera de ſu ſingularìſsimo Inſtituto, ſiendo para Chriſto, Eſtandarte Real, que publica ſu trofeo. O que vozes, aunque no deſapacibles, de batalla! *Vllulatus pugnæ*; y en la citara ſonora de Maria, mi Señora, del Socorro, eſtoy oyendo las dulces melodias de vn acorde villancico: *Extollens vocem quædam mulier.* (11) O que voz tan ſonora! *Vocem cantantium ego audio*: pues què devo, ò puedo hazer en eſte encuentro ſoberano? Ni sè ſi encienda funebres teas, ò ſi celebre el triunfo con luzidas luminarias: vna fatal tixera corta el hilo à los regocijos de tanta ſolemnidad, y al clamor mas fatal ſe interpone vna aſſonante intercadencia, que ſonando à laſtima, es feſtiva aclamacion quanto publìca: pues ſi es en fraſe del Eſpiritu Divino, importuna la muſica en el llanto; (12) como ſe compone de extremos tan diſtantes eſte aſſumpto? De dulces melodias, y eſtruendos horroroſos de batalla? Reynar deſpues de morir, y morir ſin q̃ ſe dexe al miſmo tiempo de triunfar? A Ioſuè, como era ſoldado: *Vir bellator*, (13) todo le reſonava à eſtruendos de guerra. *Vllulatus pugnæ*; à Moyſes, como era muſico: *Cecinit Moyſes*, (14) los gritos mas horribles le parecian muſicas acordes: *Vocem cantantium ego audio*: y como ſe halla mi cortedad en eſta diferencia confuſa de vozes, me hallo con confuſion

(11) *Lucæ cap.* 11.

(12) *Eccleſiaſt. cap.* 22. *muſica in luctu importuna narratio.*

(13) *Ex lib. Ioſuè.*

(14) *Exod.* 15.

eſtre,

estremadamente indiferente, sin saber el rumbo que en esta antino-
mia sagrada me tome: *Vllulatus pugnæ:: Vocem cantantium ego audio.*

Es la dificultad la mayor que se puede en España ofrecer en las tareas del Pulpito, el tiempo para desatarla muy breve, respecto del empeño: y aun este, divertido con el vulgo de otras obras de esta clase, en nada inferiores, aunque por ser mias las llame con advertencia vulgares; pero espero que dorarà los yerros de mi ruda insuficiencia vuestra discreta elegancia; y pues yo me sacrifico en vuestras aras, como victima amante, supla el amor la facundia de eloquente.

Amante me sacrifico: este fue mi exordio, y este fuego ha de ser la llave que abra passo à la explicacion cabal de mi argumento. Confusos los soldados de aquella flota, que experimentaron los encantados retiros de la Isla fugitiva, se aconsejaron con el hijo de Ariadna: (13) yo, dize, he oìdo, que el fuego es poderoso para deshazer los encantos; pues hagase la experiencia, ya que esta tierra nos burla con sus inquietas mudanças tomò vn soldado vna saeta, transformola en ascua en el fogon de la nave, dispuso las cuerdas al arco, assestò el tiro à la Isla, y flechò su tierra con la saeta abrasada, y al punto la Isla, que hasta allì huìa inconstantemente mudable, les aguardò tierra firme.

(13) *Giral. vbi supra.*

Pues imite esta discreta diligencia mi discurso, que es el baxel que experimenta los retiros; y pues dixe, y dixe bien, que emprendia el empeño enamorado, haga que pare la saeta flamante de mi fineza, abrasando lo que se huye al entendimiento discurriendo; alcançen los buelos del afecto, lo que se huye à las alas del discurso; que exemplar fue tambien antiguo, dize el Maximo Doct. S. Geronimo, (14) substituir defectos de entendimiento, con afectos de voluntad, encomendando al amor los grandes oficios del saber.

(14) *D. Hieron. 41 epist. 5. Moris quondam fuit vt in contione laudis liberi dicerent.*

En esta confiança, entra haziendo oficios de entendimiento mi fineza: y siente, ò Noble Auditorio mio! que no tiene contradicion alguna nuestro culto, sino es, que es vn exemplar Sagrado de lo hermoso, y vn pulido dechado de lo bello. Es la gloria, dize el Theologo, (15) vn feliz agregado de los bienes; y es la hermosura vna vnion agradable de colores: no se compone lo hermoso de solo lo blãco, ni de solo lo encarnado, ni de solo lo negro; negro, blanco, y encarnado ha de ser la vnion de colores, de que resulta lo bello: luego la variedad de assumptos, ya encarnados por lo alegres, y ya negros por lo funebres, hazen à este Templo tan hermoso, por va-

(15) *Commun. sent. Theol.*

ciamente colorido, que estàn al mismo Dios tiernamente enamorando los diversos matizes, que le estàn hermosamente componiendo.

Vulnerasti cor meum soror mea Sponsa, vulnerasti cor meum in vno oculorum tuorum, & in vno crine colli tui terribilis, vt castrorum acies ordinata; averte oculos tuos à me, quia ipsi me avolare fecerunt. (16) Palabras son, con que el mas amante Esposo se confiessa herido al harpon de la belleza de su Esposa; pero quien dixera, que en reparos muy literales de este Texto, està aplaudiendo Dios lo hermoso de este culto. Oyga la discrecion de los cultos los reparos.

(16) *In canticis cant.*

La Esposa, todos saben, que simboliza en comun dictamen la Iglesia; y à esta siempre celebre, y antiquissima Iglesia significa aora la Esposa: porque es su possession de la Illustrissima, y de mi cariño siempre con mucha especialidad venerada Religion de San Iuan: no sè si assi lo publica aquel Augusto Sacramento; pues en sentir del Abulense, (17) aquel Cenaculo, donde amante Christo se sacramentò, fue el primer esclarecido solar de esta Sagrada Religion. Sacramentandose Christo, echò sus primeros fundamentos: que como avia de ser en el Orbe el mayor milagro, quiso que fuesse su fundamento el santificado teatro del maximo prodigio.

(17) *Abul. sup. c. 7. ex ep. D. Hieron. ad Paul. Cenavit Dominus cum Apostolis, & nunc ibi domus illa, à qua incipit ordo, qui dicitur Hospitaliorum.*

Supuesta esta singularissima excelencia, darà otra confirmacion nueva la pluma: no solo habla el Texto de vna Iglesia, que era Esposa, sino de vna Iglesia que junto con el vinculo de Esposa, tenia el estrecho parentesco de hermana; *Soror mea* (18.) San Iuan era primo del *Esposo*, que es Christo; y entre los Hebreos bien saben los discretos, que era costumbre llamarse hermanos todos los cercanos parientes: (19) luego habla el Esposo de esta Iglesia de la Illustrissima Religion de San Iuan, quando se confiessa herido à las tiernas, pero penetrantes flechas que despide la hermosura de su amante Esposa, y hermana: *Soror mea Sponsa.*

(18) *Gisler. v. 9. fol. 565. Nomē quippe sororis indicat consanguinitatis vinculum.*

Y reparando bien en los matizes de la hermosura de esta divina Esposa, y hermana, oygo entre lamentos dulces del Esposo, tiernos ayes: *Vulnerasti cor meum in vno oculorum tuorum.* El original Hebreo lèe: *Oculi tui prædatores intra bellum.* Lo que mas dulcemente me hiere, dize el Cupido Soberano, es el recato de tus ojos, que siendo archivos de lo hermoso, se ocultan recatados con vn velo: *Prædatores intra bellum*: el velo es causa de que los ojos de la Esposa sean dulces homicidas; pues què velos pueden ser estos robadores *Prædatores*, sino es los velos de aquellos nevados acciden-

(19) *Passim, apud PP. mihi autē pro nunc in D. Ant. Cald. excel. de Sātiag.*

tes, que teniendo dentro de si toda la esfera del Sol, con sus rayos, se oculta su belleza con aquellos candidos armiños.

(20) Pier. Val. lib. 3. cap. 13.

Al Sol, como à vnica Deidad, dize Pierio Valeriano, sacrificavan ciegamente los Persas al Toro; (20) pero oy, assi como se mejoran las aras, se nobilitan mas las victimas, sacrificandose este mistico, y ilustrissimo TORO, à los argentados rayos de este Sacramentado Sol: porque aunque le puedan ocultar los celajes, ò accidentes, le descubren para la veneracion sus ojos, como Aguilas amantes.

Pero quien se sacrifica, es toda la Ciudad? Expliqueme el Esposo: *Terribilis, vt castrorum acies ordinata.* Esta perfeccion es el esmalte mayor de su belleza, en que pondera el Esposo, que quien se sacrifica en incruento, pero amante, sacrificio, es vn fortissimo esquadron Christianamente ordenado: *Vt castrorum acies ordinata.* El Hebreo lee: *Terribilis, vt vexillata*: no solo es vn esquadron puesto en orden, sino es como avanderizado terrible, que batiendo en culto sus vanderas, se sacrifica amante à aquellas aras divinas: por q̃ esta noble Congregacion del CONFALON ò vandera, es quien se arroja al fuego immenso de essa pyra, como Christiana Salamandra, que de esta hoguera sagrada se alimenta.

De varios Geroglificos, y divisas varias, adornavan sus vanderas militares los Romanos: pero entre todas, la mas singular fue el Minotauro. Esta erudicion es comun: pero el Eruditissimo Iusto Lypsio la reprueva, tratando de las divisas de las vanderas Romanas, y dize, (21) que fue alucinacion de los Escritores Antiguos: porque nunca pusieron al Minotauro, sino al Toro, en sus vanderas los Romanos, para significar la fortaleza de la milicia Romana; y como especie en Italia, mas que el Minotauro conocida.

(21) *Velle hæc dicũtur, sed vnde rusticis illis Romanis Minotaurum, & favela inotuit? Vide ne verè non Minotaurus sed Taurus fuerit, vti animalia nota Italiæ, & capta ob causam, quam dixi certè, & Taurus robustus, ac ferox animal, atque aptum pugnæ, & ideò positus in militaribus vexillis. Iusto Lyps. lib. 4. de militia Rom.*

Enarbola esta ilustre Congregaciõ la vandera de su CONFALON; significada en essas dos vanderas: la vna campo celeste, y la otra campo funebre, que penden de este alcaçar soberano, y que publican de este Sacramento Eucharistico los triunfos; pero la divisa de essa vandera, es el Toro: porque todo este mistico ilustrissimo TORO, se sacrifica, en sus Cavalleros Congregantes, à la flamante hoguera de aquellas llamas ardientes.

Enjugue sus lagrimas Sion: *Viæ Sion lugent*: (22) que si se fraguavan sus llantos, de ver en las fiestas minorados los concursos: *Eo quod non sint, qui veniant ad solemnitatem*; oy dia se vèe convertir en gozos essos tristes lamentos; pues toda esta numerosa Ciudad, compuesta de tanta Religiosidad docta, y de tanta nobleza discreta, guiados de su vandera, ò CONFALON, cõcurrẽ à celebrar sus Christianos trofeos, en numerosa multitud.

(22) Tren. cap. 1. v. 4.

Pe-

Pero es muy digno de reparo; que aunque las heridas, que lamenta el Esposo, son muchas: *Vulnerasti cor meũ, vulnerasti*: solo el vno de sus Astros, dize, que fue el dulce homicida: *In vno oculorum, & in vno crine*: luego no se confiessa tan enamorado de este avanderizado esquadron, ni tan herido de esta numerosa multitud, como del vno de sus Astros, y del vno de sus hermosos cabellos: *In vno, & in vno*; pues acaso tienen menos ardiente actividad los otros? No, dize Ruperto; pero esta voz: *In vno*, no es adjetivo, que supone por el numero, sino es substantivo, cuya significacion denota vn vnico atributo: (23) porque no se enamora el Esposo de perfecciones comunes, sino es de vnicas, y particulares perfecciones: y como este triunfo festivo, se halla con la perfeccion singular, que jamàs ha tenido, en el singular zelo del Espiritu amante, que se emplea en su aplauso, se confiessa de esta vnica perfeccion enamorado el Esposo, correspondiendo à sus particulares empleos, con publica demonstracion de sus cariños.

(23) *Rupert. lib. 5. in cant. cantic.*

Pero, como ha de ser perfeccion ser vno solo, quando siempre han sido dos? Antes parece defectible declinacion de la perfeccion de otros años. Discreta solucion ha de dar S. Gregorio; repara profundo, en que toda la perfeccion de aquel ilustre Varon Elcanà, està significada en el atributo de vnico, ò de ser vno: *Fuit vir vnus*, (24) dize el Texto, y explica el commento de S. Gregorio: *Perfectio viri in præconio ponitur vnitatis*: (25) luego el atributo de vnico, ò de vnidad, explica singular perfeccion; y la razon es, segun el mismo commento: porque ser vnico, ò singular en qualquiera cosa, declara singularidades de amor, y fineza: assi era vnico Elcanà, dize San Gregorio: y assi es vnico el que zeloso se dedica solo à las expensas de este triunfo: y ser vnico en amar, claro està que denota la mas primorosa perfeccion: porque no ay perfeccion que mas cautive, que la singularidad con que se sirve al dueño que tiernamente se quiere.

(24) *1. Reg. 1. v. 1.*

(25) *S. Greg. ibi. Vir vnus erat, quia amore singularis.*

Y Si no dirè, y creo, que menos mal, que la perfeccion de vnico, y solo, no impide la equivalencia de dos: porque al intenso incendio de su pecho, se transforma en muchos para amar, quedandose vno solo no mas, para los empleos de servir. Explique à este Fenix en amar otro mejor Fenix de amor, y aplique la discrecion lo que dixere la pluma: porque la expressiõ de mis vozes, no agravie su modestia. Christo, en esse Augusto Sacramento vsa de tan ingeniosa traza, que siendo vno en realidad, se multiplica por las especies en dos; y dandose como dos, nos recibe como vno: quando se

 dà

dà todo amante, es dos; vno en su Cuerpo: *Verè est cibus*; y otro en su Sangre: *Verè est potus*: (26) y quando nos recibe enamorado, es vno solo: *In me manet*: pues por què al recibirnos esta disminuido, y al entregarse està multiplicado? Assi discurria yo la razon, prueva de lo discurrido cabal. El darse Christo es fineza; y el recibirnos, es paga de nuestra escasa llama: dase como amante, y recibe como fino correspondiente: quando recibe, es su corazon nuestro divino domicilio; y quando se dà, es nuestro pecho su palacio: quando recibe, dà; y damos, quando le recibimos: y para las correspondencias, pagas, y bizarrias, quiere ser vnico, y solo: y para la execucion de finezas, quiere ser como dos: porque son sus cariños tan finos, que multiplicandose en dos, para los empleos de amar à sus queridos; se queda vnico, y solo, para las expensas, y empeños de servir à sus amados: *Verè est cibus, verè est potus*.

(26) *Ioann. cap. 6.*

Vulnerasti cor meum. Blandos suspiros son, en dictamen de Casiodoro, Beda, y Gregorio Papa de Christo Crucificado: (27) *Idem est dicere vulnerasti me, ac si dicatur*, dize Gregorio, *tuo amore fecisti, vt ego in Cruce vulnerarer*: los populares aplausos, se commutaron en estos funebres ecos: *Crucifige, crucifige eum*. O alto desengaño de nuestra ambiciosa sed! Pues se equivocan el trono del aplauso, y el cadahalso del martirio; no solo por comun achaque de las glorias, sino es por malicioso fomento de la embidia O mundo, donde es antesala el gozar, para entrar en las fatigas de morir! Graves doctrinas atropello, por no aguar lo festivo del assumpto: la mas importante es la que lee oy nuestro dulce Redemptor; enseñando, que fue lo mismo aplaudirle, que crucificarle: y passando de la leccion de su humildad, à la desatencion de nuestra rebelde ingratitud, dirè, que quiere significar, que aquel à quien confiessan vnica deidad las palabras, le crucifican tiranamente las obras.

(27) *Casiod. Bed. & Greg. à Gisler. relat. p. 580. l. B.*

Y apenas este, tan valiente, como amante, esquadron del CONFALON, recela guerra tan sangrienta, quando ordenandose en vna funebre procession, se presenta à la batalla, ò assistiendo compassivos à los que se disciplinan, ò llevando tiernos retratos de los triunfos de nuestra redempcion, à cuya consideracion se lamentan: por esso se quexava el Esposo, herido, principalmente de los ojos, y de los cabellos, del cuello: *Vulnerasti cor meum in vno oculorum tuorum, & in vno crine colli tui*: porque, como prueva el Doctissimo Gislerio, de autoridad de Aristoteles, Plutarco, y otros muchos Filosofos, (28) los ojos, en presencia del objeto, que aman, arrojan de la flor de la sangre vnas sanguineas centellas, que son saetas que hieren

(28) *Gisler. fo. 566. l. c. Non desunt, qui vim istam in eo, si-*

pen al amante, que tiernamente adoran: luego el harpon homicida, es la sangre de su Esposa? No ay duda: porque el carmin, que à cui dados de esta amante Congregacion se derrama, es el harpon, que tiernamente le flecha.

sitam existi... vt tam vnus oculus, quàm vnus colli crinis, qui in Sponsa conspecti à Sponso sunt, ipsius Sponsi cor propriè quodammodo vulnerarint; id ex philosophia comprobantes: cor vitali suo motu perpetuo spirituosum suum sanguinem agitans cum eodem sanguine spiritus vitales in totum corpus humanum, perque illos vitalis liminis scintillas in membra singula difundere, in oculos autem maximè, sicque, tam oculos, quàm alia membra amati dum ab amante conspiciuntur lucidum istum spiritum, qui flos sanguinis elavoratissimus est, per oculos, & arterias, ceu iaculũ in ipsius amantis cor, tanquam in cognatum originis suæ locum immittere; ibique infixum hærere. Vid. Plutarch. lib. 5. Symposi problem. 7. vbi longius de ista vi oculorum deserit.

Tambien son dulce flecha, que cooperan à la herida los cabellos: *Et in vno crine colli tui*: estos agradables lazos de la cabeza humana representan à Christo en el sepulcro, en muy probable Filosofia: (29) porque segun ella, se lloran difuntos, aun quando son de la humana cabeza ornamentos.

(29) *Sic comm. Physic.*

Pero no se quexa de los cabellos de la cabeza de la Esposa, sino es de los cabellos del cuello: *Et in vno crine colli tui*: y es misterio profundo, y prueva cabal de estos misterios: y es la razon, que del cuello de la Esposa de los Cantares, estàn variedad de escudos pendientes. *Sicut turris David collum tuum mille clypei pendent ex ea*: (30) En que haze alusion el Esposo, dize el doctissimo Cornelio, à la antiguedad de los escudos de los Lazedemonios, donde pintavan las esposas los triunfos, que avian conseguido los esposos: y si acaso morian en la guerra, les retratavan difuntos, y esmaltados con el roxo carmin de sus heridas; y assi muertos, y heridos colgavan, dize Cornelio, los escudos del cuello: (31) luego la perfeccion que aqui alava el Esposo de su querida consorte, consiste en llevar pendiente de su cuello, ò sobre sus ombros, que viene à ser en nuestro caso lo mismo, à el Esposo Christo azotado, herido, y difunto, que son sus mayores trofeos? Parece que si: pues esta misma es la gala con que se adorna, para conseguir los aplausos de hermosa nuestra noble Congregacion; llevando dibujados, mas en los dorados escudos de sus pechos, que en la amante firmeza de sus ombros, funestos pendones de nuestra Redempcion, en lastimosas imagenes, que pintò la crueldad, trofeos que consiguiò Christo en la batalla

(30) *Cant. c. 4. v. 4*

(31) *Cornel. à Lap. hic.*

del Viernes, en plena redempcion de nuestros males: pues enamo-
rese el Esposo de los cabellos que penden del cuello; pero por què
no de los que son tambien de la cabeza de su Esposa ornamento?
Porque estos, aunque le representan, como dixe, difunto, tambien
le symbolizan triunfante: *Comæ eius sicut elatæ palmarũ.* (32) Estos
(32) cabellos significan tambien las palmas del triunfo de ramos. Otra
Cant. 5. v. 11. nueva occurrencia de mi empeño. Los del cuello, solo le represen-
tan à Christo herido, y difunto; y le enamoran mas estas memo-
rias compassivas, que no la celebridad de sus triunfos, y victorias.

Creo que no faltan de descubrir mas circunstancias de las que hasta aqui han sido empeño de mi pluma: porque no aver tocado hasta aora (de que sè, que me acusa ya la impaciente censura) à Maria del Socorro, antes que olvido, es misterio profundo: y apenas vè el Esposo cumulo tan Sagrado de ocurrencias, y vnion tan hermosa, quanto mas diversa de colores, del *Blanco* de esse Soberano Sacramento, Fenix abrasado de amor, que se franquea oy en esta Iglesia de la Ilustrissima Religion de San Iuan, del *Encàrnado*, del intenso cariño, y amor de este noble, y avanderizado esquadron: *Acies vexillata*, y de la fineza del vnico, solo, y bizarro aliento, que celebra; y del *Negro* de las sombras de vn sepulcro, en que veneramos à Christo difunto, ò de las penas, à cuyo rigor le devemos contemplar padeciendo: ò del *Blanco* color proprio del triunfo de Ramos: del *Encarnado*, proprio matiz de la purpura vertida: y del *Negro*, propria librea que arrastra en luto el amor en la procession
mas lastimosa; quando herido de amor exclama à vista de tan her-
(33) mosa variedad: *Vulnerasti cor meum.* Rabì Salomon traslada: *Trans-*
Vide Gisler. *fixisti cor meum.* El Hebreo lee: *Abstulisti cor meum.* (33) Ay de
hic. mi, dize el Esposo! Iglesia Santa, Esposa mia, y que de flechas penetrantes despide tu hermosura, tanta es la variedad de tus colores; que son de mi corazon poderoso iman tus matizes: el corazon me
hiere, crucifica, y arrastra tu singularissima belleza; pues siendo com-
* En Roma. pendio de lo hermoso, solo se halla otra igual; * pero no superior
en todo el vniverso.

Averte oculos tuos à me: prosigue: *Quia ipsi me avolare fecerunt.*
(34) El Hebreo: *Intumescere.* Rabì Salomon: *Supervire fecerunt.* (34)
Vbi suprà. Aparta, Esposa mia; oculta, Iglesia Santa, la belleza estremada que tienes, principalmente en tus ojos: *Averte oculos*: porque es tan grande, que no solo llega à enamorarme, sino es, que à ser capaz, llegara tambien à ensobervecerme: *Supervire fecerunt.* Pues què Astros ha de apartar? Oyga con atencion la discrecion: habla arri-

ba el Eſpoſo, de todo el cumulo ſagrado, de occurrencias referidas; y ſolo explica, aunque con encarecimientos, q̃ le enamora ſu belleza: *Vulneraſti, vel transfixiſti, cor meum* : pero es muy para advertirſe el orden miſterioſo de palabras, que ſe ſigue: *Terribilis, vt caſtrorum acies ordinata: : Averte oculos tuos, quia ipſi me avolare, vel ſupervire fecerunt*. Pues en eſtas palabras, no habla de los ojos de ſu Eſpoſa? pues como dize que le enſobervece ſu belleza? ſolo dize que los aparte: *Averte*; pero ſin dezir primero las hermoſas perfecciones que tienen; pues como tan eſtrañamente le enamoran? O què es grande el miſterio, de las vozes enamoradas del Eſpoſo! Verdad es, que en eſtas palabras: *Terribilis, vt caſtrorum acies ordinata*, no habla de los ojos de ſu Eſpoſa, ò por mejor dezir, expreſſamente no los dize; pero tacitamente los ſupone: habla (ſegun dixe) expreſſamente de eſta eſclarecida Congregacion del CONFALON, ò vandera: *Acies vexillata*; pues eſſo es hablar tacitamente de Maria, mi Señora del Socorro, ſignificada en los ojos, ò porque identicamente el amor les haze vnos, ò porque hablando en metafora de vna militar compañia, no ay, ni puede aver diſtincion entre los ſoldados, y la hermoſa Capitana, que como Belona valiente les govierna. Què en los ojos eſtè repreſentada Maria, y Maria Santiſsima del Socorro, es evidencia: porque en ſentir de Ariſtoteles, y Galeno, los ojos ſe adornan de ſiete telillas criſtalinas; y de las ſiete las dos (què no ſon de mi intento las demas) la vna ſe llama *Virgo*, y la otra *Mater*: (35) Virgen ſe llama la vna, y Madre la otra; ſoberanos atributos de la Maternidad de Maria. El titulo del Socorro, porque no quede alguno eſcrupuloſo, eſtà tambien ſignificado en los ojos: es comun, y practicado por Chriſto, quando para ſocorrer à las turbas, levantò primero, ſegun el Texto, ſus ojos: *Cum ſublevaſſet Ieſus oculos*. (36)

(35) *Ariſt. lib.* 1. *de part. anim c.* 1. *Galen. lib.* 8. *de vſu part. c.* 6.

(36) *Ioan. c,* 6. *v.* 5[illegible]

Supueſto lo referido, penetrarèmos el Texto, y los encarecimientos del Eſpoſo: haze dos coros de tanta hermoſura de ocurrencias, y eſtuve por dezir, que pinta dos mexillas, proprio centro donde reſplandece la belleza: en el vno, pone todas las arriba referidas; y en el otro, à eſta avanderizada Congregacion del CONFALON, capitaneada de Maria, mi Señora del Socorro, ſignificada en los ojos: las primeras, dize, que le enamoran; pero eſtas ſegundas, explica que le cauſan vanidad: y aſsi dize que aparte eſſos ojos, y que oculte tan hermoſos matizes: porque ſi las otras occurrencias de eſta Igleſia le enamoran; la noble, y divina vnion de Maria del Socorro, y eſta Iluſtre Congregacion, no ſolo dize que le

eſtà

està enamorando, sino es que con encarecimientos explica, que le està tambien ensoberveciendo: *Supervire fecerunt*.

Luego hermosa estàs, Iglesia Santa: Santo Templo, prodigio singular eres de lo hermoso: *Quam pulchra est amica mea: quam pulchra est.* (37) Estremada es tu belleza, pues al mismo Dios enamoras, y cautivas: y para que sea aun mas perfecta tu hermosura, no té falta vn lunar, en ser tan insuficiente à tanto assumpto el Orador.

(37) *Cant.c.4.v.1.*

Bien pudiera enmudecer mi encogimiento à vista de tanto assumpto; pero ser tan grande el assumpto, deve (dize Enodio) (38) alentarme: porq̃ no puede faltarme que dezir, al mismo passo que es tan assombroso el objeto del Sermon.

(38) *Enod. apud Poliant. Nequaquam pauper vena timeat ingenij, vbi dives est materia dicendi.*

Alientos publica, y promete à mi cortedad el Evangelio: porque solo canta bien los triunfos de oy, lo insipiente, lo mozo, y lo menor: *Pueri.*

Tambien infunde alientos à mi idea el soberano Socorro de Maria, mi Señora: porque llama su Socorro à los menores, y enseña con sus doctrinas celestiales, à los que son en materias tan soberanas insipientes: *Si quis est parvulus veniat ad me, & insipientibus locuta est.* (39) Luego cante el triunfo esta tarde vn Menor; pues tiene en Maria vna divina Maestra, que eche à su voz el compas. Cante estas glorias vn Menor, repito otra vez: que es muy propria de los Menores esta solemne celebridad: porque deviò à mi Padre San Buenaventura esta Sagrada Congregacion en sus principios, la direccion primera de sus exercicios, y espirituales empleos: (40) y vltimamente se alienta mi imperìcia, (que sin tantos socorros desmayàra mi ignorancia) porque son vozes sinonomas, gracia, y hermosura: y donde abunda tanto la hermosura, no puede faltarme la gracia. Ave Maria.

(39) *Prov.c.9.v.4*

(40) *Sic tenet Bull. Congregation. CONFALON*

TEMA, VT SVPRA.

INTRODVCCION.



ES calificada discrecion, prevenirse, aun antes que amenace el proximo combate. Pues toca al arma, noble Congregacion. O valientes hijos de Benjamin! ò Benjamines, por queridos de Dios, tocad al arma, en discreta prevencion de la batalla mas sangrienta! cobren vuestros animos vn insuperable denuedo, à los gritos ruidosos del clarin sonoro. Tocad

al

al arma! tocad, buelvo vna, y otra vez à repetir. Hiera el ayre cobarde, el eco de la guerreadora bucina: y enarbolad, como Campeones esforçados, la vandera: porque amenaza la vezina captividad, contra quien deve tomar las armas vuestro esforçado valor: *Confortamini, filij Beniamin*, (dize Ieremias, que no han sido mias estas vozes ruidosas) *& in thecua clangite bucina, & super Bethacerem levate vexillum, quia malum apparuit ab Achilone, & contritio magna.* (41) Palabras que cōmentò el Maximo Doctor de la Iglesia, de la venida de Nabucodonosor, contra quien devia prevenirse, para resistirse, Ierusalen. (42)

Pero quien dixera, que en este vnico Texto, que ay en todo el Texto Sagrado, de *Vandera*; (fuera de otro al 2. de los Numeros, en que señala Dios las vanderas à los Tribus; pero vandera en singular, solo se nombra en toda la Sagrada Escritura esta vez) pues quien presumiera, dezia, que en este vnico Texto hablò proferica mente Ieremias, à mi rudo entender, con esta esclarecida Congregacion del CONFALON?

Hijos de Benjamin, dize el Texto: y quien fue Benjamin? Fue, como sabe la discrecion, aquel valeroso Capitan, hijo de Iacob, que en compañia de los dos valientes Campeones, y hermanos suyos Efrain, y Manases, defendian en el desierto las Israeliticas esquadras, por la parte de Occidente: (porque aun esta puntualidad, y correspondencia, aunque minima, no falte; pues esta Ilustrissima Ciudad de TORO, està situada al Occidente) en cuya vandera bizarreava, en campo dorado, la divisa hermosa de vn Toro: *Ad Occidentem* (dize el doctissimo Prado) *surgebat in altum vexillum aureum Efrain, in quo exaratum visebatur caput vituli.* (43) Luego habla Ieremias de esta Christiana Cavalleria, que tiene en la vandera de su CONFALON al mas ilustre Toro de esta Ciudad por divisa: y la enarbolan oy tan discretos como amantes, ò para prevenirse discretos para la sangrienta batalla, en que entra oy el Redemptor de las almas; ò para resistir amantes desde oy al cautiverio tirano de las culpas: *Iam iamque imminet vicina captivitas, &c.*

Ya descubrì la vandera del CONFALON, con la divisa del TORO; pero deve advertir el discreto, antes de proseguir el argumento de mi assumpto, que, como notè con Iusto Lipsio, entre todas las Naciones, solos los Romanos tenian por divisa en sus vanderas el Geroglifico del Toro: y siendo tan vnas de esta Ciudad, y de Roma las divisas, quien puede dudar que son muy vnas las vanderas.

(41) *Hierem. c. 6.*

(42) *D. Hieronym. hic: Quia ab Aquilone, iamque venturus esset Nabucodonosor, & imminet vicina captivitas: ò habitatores Hierusalē arma corripite, & in thecua bucina concrepasse, & in Bethacerē lebate vexillum, vt contra hostes valeatis resistere.*

(43) *Prad. cap. 1. Ezeq.*

(44) *Fr. Ioann. à Puente lib. 3. c.10 Morales in disc. gen. antiq. f. 25. vide P. Henao tom.2. lib. 2. de las antiguedades de Cantabria.*

(45) *Col. hist. de Segov. l. 1. & Ant. Aug. dialog. 8 Car. lib. 3. c. 50.*

(46) *Virg. Æneid. 8 Gerg. 4. Pierio Valer. lib. 3. c. 8. & 9. geroglific.*

(47) *Virg. Ænei. 5.*

(48) *Plut. in vita Romuli Celio Rod. lib. 18. cap. 25.*

(49) *Sic fat. Bull. Congr CONFAL. B. Beat. Mariæ Virginis, deinde CONFALONIS nuncupata per nonnullos Patricios Romanos*

Sola Roma tenía en sus vanderas la divisa del Toro: porque solo en esta siempre fidelissima, y antiquissima Ciudad de TORO, cuyo nombre justificadissimamente goza, segun la mejor Cronologia, (44) desde la reedificacion que hizo de esta Ciudad, año de 904. el Infante D. Garcia: porque quando la fundò Brigo, Rey de España, año de la Creacion del Mundo de 2061. la llamò *Saravis*; y despues, antes del nacimiento de Christo 1900. años, poblandola casi de nuevo Rodrigo, Rey Godo, la llamò, *Campo Gotico*: y assolada despues por la inundacion Sarracena, la reedificò, como dixe, el Infante Don Garcia: llamòla TORO, por aver hallado en su puente vn Toro de piedra, y oy se mira en la entrada de esta Ciudad; reliquias que dexò en varias partes de España, como se ven en las puentes de Salamanca, y Segovia, la ciega veneracion del Apis, adorado de los Egipcios, y à quien España edificò tantos Templos. (45) Hallanse estas brutas imagenes de Toros en las puentes, porque por ellos quisieron significar los antiguos los Rios: y assi, segun Virgilio enigmaticamente, Rio, y Toro todo es vno, dando à sus aguas los epitectos que son proprios de los Toros.

Corniger Hesperidum fluvius, &c. (46) O porquè consagravan el Toro al Dios de las Aguas Neptuno, por ser, dize Virgilio, semejantes sus bramidos à los gritos ruidosos de los Rios. (47)

Mucho me ha divertido la Historia, aunque por ser tan propria, perdonarà vuestra atencion la digression de la pluma. llamola à esta Ciudad TORO, dezia el Infante Don Garcia, y solos los Romanos traìan al Toro por divisa en sus vanderas: porque solo en esta Ciudad de TORO, y en Roma, que es la Cabeza del Mundo, cuyo blason fue presagiado, en que à los primeros golpes, que diò el azadon para abrir sus zanjas, se hallò, segun Celio Rodiginio, y Plutarco, vna cabeza humana; (48) pues solo en esta Cabeza del Mundo, y en TORO, que ha sabido ser por sus valientes hazañas, la primera en los aplausos, se halla esta Christiana Congregacion del CONFALON, ò de nuestra Señora del CONFALON, ò Vandera, llamada assi, (segun la Bulla Pontificia) por los Patricios, y Governadores antiguos de Roma, y instituida por especial revelacion de Maria nuestra Reyna (49)

Supuesto que esta venerable Congregaciones VNICO ECO DEL ANTIGVO TRIVNFO ROMANO, asso à cötemplar la divisa de su vandera, que es el TORO: y en este hermoso gereglifico, diviso, que son tres las vanderas, que erige esta tarde para el triunfo: que son, aquel Eucharistico Sacramento, Maria Santissima del Socorro, y el

y el Sepulcro glorioso de Christo: porque en sentir de mi doctissimo Quarismio, (50) y el Fenix de los ingenios Augustino, (51) el Toro representa à Christo en el Ara de la Cruz: *Quasi primogeniti Tauri, pulchritudo eius propter cornua Crucis*: ya puede contemplar la ternura en este geroglifico à Christo padeciendo, en execucion de los desapiadados clamores, que llora, antes que canta, el Evangelio: *Crucifige, crucifige eum*. Los ramos de palma, y oliva, que publicavan el triunfo de oy, fueron la materia de que se formò la Cruz: *Ligna Crucis palma, & oliva*. Escrive Anastasio Sinaita: (52) *Alij cædebant ramos*, dize el Evangelio de la fiesta: y si de vna gloria se compone la pena, no sè como tanto estraña el pecho las penas, ò para què apetece el deseo las glorias?

Pues en esta Cruz, (ò en la que es coronacion de aquel altar, divisa de esta noble Congregacion) teatro de la mayor pena, y compuesta de los laureles, que vozeavan vna gloria, donde se representò Christo, como mistico TORO, estàn pendientes las tres vanderas de Christo Sacramentado, de Maria Santissima del Socorro, y del glorioso Sepulcro de Christo, que enarbola nuestra gran celebridad, para el triunfo: y es la razon del pensamiento: porque en dictamen de la dulçura de Bernardo, y la purpura de Hugo, (53) en la Cruz, en sus tres superiores estremidades, estàn significadas tres gloriosas virtudes, en la parte superior el *Amor*, en la derecha la *Obediencia*, y en la izquierda la *Paciencia*: y estas tres virtudes de *Paciencia*, *Amor*, y *Obediencia*, corresponden propriamente à cada vno de estos tres soberanos misterios, TERNO SONORO, y principal de este culto. La *Obediencia* à Christo en la Sagrada Eucharistia, pues al impulso de cinco vozes, (y aun de quatro en rigor) que dà el legitimo Ministro, aunque sea indigno, se toca todo esse divino Cielo con la mano: la del *Amor*, à Maria mi Señora del Socorro; pues excediò à los mismos Serafines el ardor de su pecho, y la de la *Paciencia*, à Christo en el Sepulcro, donde explica los efectos de paciente, en la muerte, que à nuestra consideracion se propone: luego provando, que estas tres virtudes, son tres vanderas militares, avrè cumplido con lo que prometiò mi estudio, y descubierto las tres vanderas del trofeo.

De la *Obediencia*, que està en el brazo derecho de la Cruz de Christo, lo dixo expressamente mi Padre San Buenaventura, hablando de esse admirable Sacramento: *Elevat Sacerdos Corpus Christi, quasi electis dicat: Ecce vexillum nostrum, quod propter nos in Cruce rubricatum est, & depictum*: (54) luego en Christo Sacra-

manos, ex revelatione ipsius Mariæ Virginis, vt piè credimus instituta.

(50) *Quarism. de 5 vulnerib. Christi, tom. 5. consid. 6. de Pas. Dñi.*

(51) *Aug. in gloss.*

(52) *Anast. Sinai. l. 5. lem. 1. de Trin.*

(53) *D. Bern. fol. 164. Serm in die Sanct. Pasch. His namque virtutum gemmis cornua Crucis ornantur, & est supereminentior charitas à dextris obedientia paciẽtia à sinistris. Hug. tom. 6. fol. 22.*

(54) *D. Bonavent. opusc. de exposit. Missæ, cap. 8.*

men-

mentado tenemos la primera vandera del triunfo: *Ecce vexillum nostrum*. Del *Amor*, que està en la parte superior de la Cruz, lo dixo tambien la Esposa, hablando de si misma: *Ordinavit me charitatem*: y Pagnino lee: *Vexillum eius super me amor*: (55) luego Maria mi Señora del Socorro, que es propriamente la Esposa, es la divisa de la segunda vandera: y vltimamente de la *Paciencia*, que adorna el brazo izquierdo de la Cruz, lo dixo, no menos expressamente el profundo Tertuliano, hablando del pacientissimo Iob: *O quale vexillum in pacientia extulit Deus*. (56) Y Iob postrado en aquel lugar tan poco limpio, representa con mucha propriedad à Christo en el Sepulcro: luego assi Christo en el Sepulcro, como Maria mi Señora del Socorro, y Christo en esse Augusto Sacramento, son las tres vanderas que enarbolan los hijos de esta antiquissima Congregacion, sobre el omenage Sagrado de este Altar, aunque todas tres, vnidas en las tres superiores estremidades de la Cruz de Christo, en cuya Ara se representò, como mistico TORO: porque aunque son tres las vanderas, que enarbola su amante pecho, todas tres tienen, como hijos de Benjamin, la divisa hermosa del TORO: *Ad Occidentem surgebat, &c. In quo visebatur caput vituli.*

(55) *Cant. cant. c. 2 translat. Pag.*

(56) *Tertul. de pacientia.*

Estas tres vanderas seguiràn mis discursos, correspondiendo à cada vna, vno de los tres obsequios, que recibiò Christo en el triunfo de ramos, en las olivas, vestiduras, y palmas: confirmando mas estas tres vanderas del trofeo, con tres muy proprias noticias del assunto; y pues son tres las noticias, tres las vanderas, y tres los obsequios, dividirà este TERNO ACORDE, Y SONORO. à mi Oracion en tres puntos.

PRIMERA VANDERA.

TOCANDO al triunfo el clarin de la fama de esta Christiana milicia, y publicando festivo las victorias, que consigue su fineza, tremola esta amante Congregacion la primera vandera de aquel Sacramento Augusto del Altar: *Ecce vexillum nostrum*: en cuyo campo blanco, diviso sagrada confirmacion de la costumbre de la sabia antiguedad, que llevava, (segun dize Alexandro ab Alexandro) (57) en las pompas mayores de sus triunfos, dibujados en las vanderas los Pueblos, y Naciones, que se avian rendido à sus armas: y assi en essa candida, y Eucharistica vandera, miro dibujadas las maravillas mayores que executò la Omnipotencia Divina

(57) *Alex. ab Alex. lib. 6. in suis dieb. genialib. cap. 6.*

en

en todas las edades: *Memoriam fecit mirabilium suorum.* (58) Estas victorias Eucharisticas, las vozea tambien el obsequio de las palmas: *Cum ramis palmarum,* (dize San Paschasio) *in signum victoriæ;* (59) pero quien dirà que las palmas, no publicavan vn laurel esta mañana conseguido? y no eran sino presagios de vn futuro trofeo: porque no triunfò Christo esta mañana, como al primer aspecto parece, sino es que sus victorias las consigue en los divinos misterios, con que se celebra el rendimiento esta tarde: porque al tremolar esta noble Congregacion esta Eucharistica vandera, consigue Christo, de tantos trofeos, como misterios, la corona.

Es pregunta, y question curiosa del Salomon de España: por què Christo eligiò por humilde carroza de su triunfo, no solo à vn irracional tan humilde, sino con las escabrosas propriedades de indomito? *Nemo adhuc hominum sedit:* (60) y responde discreto: què para convertir en mansedumbres sus alientos cerriles: (61) argumento eficaz para convencer à los Gentiles, que hasta el vulgo de los irracionales arguye à la obstinacion rebelde de los hombres.

Esta mansedumbre entrò Christo enseñando, desde la Cathedra humilde de este irracionalejo: *Dicite Filiæ Sion, ecce Rex tuus venit tibi mansuetus, sedens super asinam.* Pero no se aprovechò de la doctrina aquel Pueblo endurecido, ni consiguiò la palma su intento; antes las palmas del trofeo, y mansedumbres del Maestro cariñoso, conspiraro, dize el Chrisostomo, los animos del Pueblo, para que procurassen embidiosamente la muerte, à quien les solicitava la vida, con el ansia de amante. (62)

Glorioso despique de aquel Pueblo, ha de ser la gloria de este triunfo. El Angel de las Escuelas Thomas dize, que los efectos de mansedumbre que quiso Christo causar en aquel indomito irracional, ò por mejor dezir en el Pueblo Gentil, los causa misticamente Christo Sacramentado, en el pecho Catholico; (63) causando en quien le recibe dignamente, efectos de mansedumbre inefable. Entra Christo enseñando mansedumbres, en Ierusalen, desde aquel estolido irracional, y no consigue su cariño el laurel; sale esta tarde sobre el Cavallo Blanco, en frase del docto Viegas, y el Fenix de los ingenios, (64) de essos Eucharisticos accidentes; y consigue,

(58) *Psal. 110. v. 9*

(59) *Diu. Paschas. lib. 12. in Matth.*

(60) *Marc. cap. 11. v. 2.*

(61) *Abul. quæst. 31. in cap. 21. Matth. v. 1. Christus hoc ei auferret faciēs illum mansuetum, ac si semper assuetus onerib. ferendis.*

(62) *D. Chris. 21. Matth. Hom. ideo cum tanta gloria ingressus est, vt amplius excitaret invidiā, quia iam tēpus passionis instabat, & nō mors eū vrgebat, sed ipse magis adversum se cōpellebat mortē.*

 tre

(63) *D. Thom. opusc. 59. cap. 5. Corpore Christi fit homo mansuetior ad correctionem, pacientior ad laborem, & ferventior ad obedientiam.*

(64) *Viega super cap. 4. Apocal. Ad illa verba : Ecce equus albus. Div. Augustin. hic.*

tremolando la vandera de su Cuerpo, mil laureles: porque lo que nó pudo conseguir la gloria de aquella entrada, lo logra en la vnion misteriosa de estos misterios, essa argentada vandera.

Bien literalmente cantava la Esposa estos Eucharisticos tro-feos, que consigue Christo en el engazé misterioso de esse candido Estandarte Real, y del rubicundo color de su vertido carmin: *Dilectus meus candidus, & rubicundus electus ex millibus*. Y leyeron los Rabinos: *Vexillatus ex millibus*: (65) y para explicar el concepto de la Esposa, y darse à entender de vna vez cabalmente la pluma, oyga la discrecion, en vn singularissimo Texto, vna prueva cabal de lo que hasta aqui he discurrido.

(65) *Cant. cap. 5. v. 11.*

Contemplava San Iuan à Christo en aquel manso Cordero de Sion, que ayrosamente bizarro, venia hecho ginete de vn Cavallo, en lo Blanco hermoso Cisne; armadas traìa sus manos con vn arco, en que consistia toda la gloria de su triunfo: *Ecce equus albus, & qui sedebat super eum, habebat arcum. Et exivit vincens, vt vinceret.* (66) Supongo el adorno; pero reparo en que dize, que salia venciendo, para vencer: *Exivit vincens, vt vinceret*. Estraño modo de hablar. Si dixera, que salia peleando para vencer, estuvierá muy bien dicho; pero que salia venciendo para vencer, no lo entiendo: porque despues de la batalla, viene bien la victoria; pero ya vencedor, de què sirve la pelea? *Exivit vincens, vt vinceret*. Primasio, Aretas, y Ansberto, (67) y la comun sentencia de los Padres, dize, que es Christo este alentado Cavallero, y Cordero amoroso: y segun el Texto, hemos de considerar à Christo en dos diferentes estados, ò à dos tiempos diversos: *Exivit vincens*, es el vno: *Vt vinceret*, es el otro: y assi contemplava yo à Christo en el triunfo de esta mañana de Ramos, y aora por la tarde en nuestro triunfo glorioso. Saliò esta mañana enseñando mansedumbres desde aquel torpe irracional, para conseguir el laurel: saliò venciendo; pero no fue vencer, para acabar de triunfar, que fue solo empezar à triunfar, para acabar esta tarde de vencer: diò en aquella entrada principio à la pelea; pero fue para conseguir esta tarde la victoria. No favorece poco à mi concepto el Texto Arabigo: *Tunc prodidit* (dize) *ad vincendum. Tunc*, (68) entonces. Quando? Esta mañana se presentò solo en el campo; pero fue para conseguir esta tarde el trofeo: *Tunc prodidit*: y la razon de dilatarse la victoria desde la mañana à la tarde, consiste en la diversidad de armas, de que se valiò este bizarro Ginete.

(66) *Apoc. c. 6.*

(67) *Relati à Sylu. hic.*

(68) *Text. Arab.*

Las armas de la mañana son sabidas, y quedan bastantemente

explicadas: las de la tarde, que consiguieron el triunfo, las declara el Texto propuesto. *Ecce equus albus, & qui sedebat super eum, habebat arcum.* En estas pocas palabras consiste la hermosa diferencia. Avia de salir este Cordero Christo à pelear, para acabar de vencer, sobre vn Cavallo Blanco: llevando en sus manos vn arco por escudo: el *Cordero* significa, en comun dictamen, à Christo en aquel augusto Sacramento: *Ecce Agnus Dei.* El Cavallo Blanco, que en sentir casi comun, y singularmente de Aretas, y el Doctor Viegas, significa la Humanidad de Christo, (69) le representa à su Magestad en el Sepulcro: porque los candidos colores del Cavallo, significan los accidentes candidos de la mortaja del Sepulcro: *In sindone munda.* (70) El *Arco*, que traia en sus manos, es, dize Silveira, la Cruz, teatro de sus martirios: *Hunc arcum in manibus Christi esse Crucem.* (71) Luego avia de salir Christo, para acabar de conseguir el triunfo, padeciendo: porque sin passar por la antesala de las penas, no se consigue entrar en el rico camarin de las glorias.

Este Arco, que trae Christo en las manos, significa tambien aquel, que es Fenix del Cielo, por los matizados colores de su adorno: *Arcum meum ponam in nubibus, & erit signum.* (72) La palabra, *Signum*, bien sabe la discrecion curiosa, que significa, segun Lucano, vandera.

Signa pares aquilæ, & pilla pugnantia pillis (73) y es muy comun en la Sagrada Escritura, entender por la palabra, *Signum*, la militar vandera: (74) luego Christo avia de salir à la batalla con vandera; ò ya signifique à la Eucharistica de esse Sacramento del Altar, ò à nuestra venerable Congregacion de la VANDERA, O CONFALON, precisso acompañamiento, para conseguir en la pelea el trofeo. Tambien el Arco Iris Celeste, corona hermosa de las nubes, significa à Maria mi Señora del Socorro, en sentir de mi Serafin de Sena Bernardino; (75) pues quando yazen nuestros animos turbados à las indignadas vozes del Cielo, salen sus hermosos colores à restituir los nuestros al rostro, que faltaron de cobardes. Prodigiosa maquina de misterios representan el Arco, Cavallo, y Cavallero: y en esta representacion consiste toda la victoria, y laurel, y la hermosa diferencia de esta tarde, à la mañana.

Saliò Christo esta mañana para vencer: *Tunc prodidit*: saliò enseñando mansedumbres, desde aquel humilde irracional: esse fue todo el aparato junto con el atento obsequio de lo mas humilde de vn Pueblo: *Pueri Hebræorum*, pero esta tarde sale tambien Cordero, enseñando mansedumbres, pero desde el Cavallo Blanco de aquellos

(69) *Aretas citat. à Sylv. hic Vieg. hic.*

(70) *Matth. c. 27.*

(71) *Sylv. tom. 2.*

(72) *Genes. cap. 9.*

(73) *Lucan.*

(74) *Num. cap. 2. Singuli per turmas signa atque vexilla.*

(75) *Bern. de Sen. tom. 3. Ipsa est arcus fœderis sempiterni, vt nõ interficiat. Omnis caro, quia illum genuit, qui fecit vtraque vnũ faciens pacem, vt reconciliet ambos.*

Eu-

Euchariſticos accidentes, ſale tremolando la vandera de eſſe admira ble Sacramento, y proponiendo à la conſideracion las heridas de la Cruz, que le labraron el Sepulcro, y que recibiò en el encuentro del ſobervio enemigo: ſale acompañado de Soldados valientes en nueſtros avanderizados Congregantes, cuya vandera capitanea Maria mi Señora del Socorro, y la tremola el amante, y vnico valor q̃ celebra, que todas eran en el Cavallero Chriſto armas preciſas para acabar de conſeguir la victoria: *Ecce equus albus, & qui ſedebant ſuper eum habebat arcum*: pues diga el Evangeliſta San Iuan, que allì ſolo ſe preſentò en el campo, para conſeguir eſta tarde el trofeo: que eſta mañana ſaliò à la batalla, para conſeguir eſta tarde la victoria: *Tunc prodidit.* Y cante tambien la Eſpoſa, que quando Chriſto miſterioſamente engaza, en vna ſolemne fieſta, en los accidentes Euchariſticos, lo candido, y en los tormentos de ſu paſſion, lo rubicundo: *Dilectus meus candidus, & rubicundus*, goza de mil vanderras por deſpojos, en la vnion de tan diſtantes extremos: *Vexillatus ex millibus.* Logrando aqui la manſedumbre de ſu candidez, lo que no conſiguiò la glorioſa entrada de aquella antigua Ciudad, pues ſi allì conſiguiò mil efectos de la embidia, porque ſaliò ſolo à vencer; en eſta amante Ciudad, logra mil trofeos del amor: porque con la noble compañia de tan amantes, y avanderizados ſoldados, que diſponen engaze tan prodigioſo de miſterios, y con la vandera Euchariſtica que ſale Chriſto bizarramente tremolando, logra mil victorias quando ſale eſta tarde à eſtas Aras venciendo: *Vexillatus ex millibus* :: *Exivit vincens, vt vinceret.*

Mas dize el Evangeliſta, que traìa eſte alentado Cavallero, Chriſto Sacramentado, ceñida ſu cabeza con vna hermoſa corona. *Data eſt ei corona*; pero à mi Seraſin de Sena, para tantas victorias, le pareciò eſcaſo premio vna diadema. Fue, dize ſu pluma, (76) coronado Chriſto con quatro coronas: la primera fue, ſu precioſa materia del puriſsimo vientre de Maria: la ſegunda fue texida de eſpinas, con que le coronò la ingrata Sinagoga: la tercera fue fabricada de los dotes glorioſos que ſe le dieron, para que reſucitaſſe glorioſo del ſepulcro: y la quarta fue de oro, con los eſmaltes de las azuzenas de las Virgenes. Lea la margen el diſcreto: porque no pudiera aver inventado mi deſeo coſa mas propria del caſo. Saliò Chriſto venciendo eſta mañana: *Exivit vincens*, ò por mejor dezir, ſaliò para vencer à la pelea: *Tunc prodidit*; pero ni vna ſola diadema que tuvo en entrada tan glorioſa, pero eſta tarde ciñe ſu cabeza con eſtas quatro coronas: logra la corona de la puriſsima

(76) *D. Bernar. de Sena, mihi apud Sylv. hic: Prima carnea, qua coronatus fuit ab vtero: ſecunda eſpinea qua coronatus fuit à Novarcha Sinagoga: tertia gemea qua coronatus fuit in reſurrectione, & hæc cōteſta fuit ex glorioſiſsimis dotibus: quarta aurea, & hæc cōteſta ex lilijs virginū.*

car-

carne del clauſtro fecundo de Maria, mi Señora, del Socorro: *Prima carnea :: Beatus venter*: conſigue la de eſpinas à clamores de la ingrata Sinagoga. *Crucifige, crucifige eum :: Secunda eſpinea.* Sale coronado con la corona de los glorioſos dotes, con que ſaliò de ſu Sepulcro triunfante: *Et erit ſepulchrum eius glorioſum :: tertia ex glorioſiſsimis dotibus, qua coronatus fuit in reſurrectione.* Y vltimamente ſale à eſſas Aras coronado con la corona de oro de aquel Sacramento Divino, que es vino que engendra purezas en el pecho: *Vinum germinans Virgines :: (77) Quarta ex lilijs Virginum.* Cada vno de eſtos miſterios ſoberanos le labra à Chriſto vna corona, logrando à influxos de eſta Congregacion iluſtre, y à eſpenſas de quien vnica, y zeloſamente le ſirve, muchas diademas ſu cabeza, ſin tener en el triunfo de ramos, ni vna ſola corona: luego divinamente dize San Iuan, que ſaliò venciendo, pero fue para vencer: *Exivit vincens, vt vinceret.* O el Texto Arabigo, que ſaliò entonces, eſta mañana, para conſeguir eſta tarde la victoria: *Tunc prodidit*: porque todo aquel triunfo, aunque glorioſo, no fue mas que empezar à vencer, para acabar eſta tarde de triunfar, ò prevenir abundante, y glorioſamente la materia de q̃ eſtos miſterios le labraſſen eſta tarde mil coronas: *Data eſt ei corona.*

(77) *Zach. c. 9. v. 17.*

Mucho bizarrea la vandera de eſſe Pan Sacramentado; pero he de pretender reformar lo diſcurrido, ò ſin agraviar ſus laureles, conſiderarè eſtos trofeos à otras luzes: que no agravia nunca el pincel, en pintar con igualdad: quien no juzga que ſe franquea Chriſto en nueſtros cultos tiernamente enamorado? pero à mi parecer, ſino me engaño, no corre los zelajes que le ocultan, ſino ſumamente agradecido, ò finamente obligado: *Triumphat de Deo amor.* (78) El amor, dize la dulciſsima pluma de Bernardo, ſabe perder el reſpeto à las mas altas cortinas, triunfando de las fuerças ſoberanas: luego, ſi triunfa el amor de los que correſponden ingratos, mas victorias conſeguirà el cariño de los que le ſirven afectos: luego vueſtra fineza, ò amante Congregacion! es la que tremola la vandera ſobre el omenage de eſſe Altar: porque bizarrear Chriſto en eſſas Aras, bien puede ſer, como lo es, benigna gracia; pero parece à vueſtro obſequio, tributo preciſo de juſticia.

(78) *Bern. ſerm. 65 in cant.*

Incredulo Thomas de la Reſurreccion de ſu Maeſtro, hizo pleyto omenage de no creer en ſus heridas, haſta que las regiſtraſſen ſus ojos: *Niſi videro non credam.* (79) Quiere Chriſto convencer la dureza de ſu pecho, y le manda examinar con ſus manos la llaga, que le penetrava el coſtado: *Inſert digitum tuum huc*; pues no

(79) *Ioann. c. 20.*

baſta,

bastava, que la examinasse con los ojos? Sobrado examen parecia: pues para què necessita de renovar con el contacto la llaga? O misterio profundo! Pero antes de correr las cortinas al misterio, sigamos las luzes de aquel Astro, que alumbrava à las tres amantes coronas, para que fuessen desde el Oriente à tributar adoraciones à la cuna soberana: *Vidimus stellam eius in Oriente*: (80) esta Estrella es Maria, mi Señora: *Orietur stella ex Iacob*: (81) y Maria, con el titulo del Socorro, pues socorridos los Reyes con las luzes del Astro, emprendieron el mas ignorado, y dilatado camino; y pues el assunto sufre alegorias, que no acostumbra en otros mi pluma, dirè, que era la Estrella vandera, como dixeron los Reyes al mirarla *Hoc signum magni Regis*: (82) y es symbolo de esta amante Congregacion; y aun por esso llegava à discurrir, que no la hallaron en Ierusalen los Reyes porque avia de girar hasta Belen, y avia resplandecido en Oriente: *In Oriente*: y solo en dos partes, que son en Oriente, y Occidente, se puede hallar la vandera de esta antiquissima Cōgregacion; pero no en otra parte mas: porque solo se hallan sus trofeos en el Oriente de Roma; y en el Occidente de TORO se celebran.

O sino dirè, que la Regia Congregacion de los tres Reyes felices, significa à nuestros nobles Congregantes: la myrra q̃ fue vno de los dones que ofreciò su amante pecho, significa, dize nuestra Madre la Iglesia, à Christo en su Sepulcro: *Myrrha dominicam sepulturam*: (83) y en comun tradicion del Chrysostomo, y Abulense, tenia la Estrella forma de vn hermosissimo Infante, cō la efigie de vna Cruz en la cabeza: (84) y es simbolo expresso de Christo padeciendo; pues desde que naciò, se hallò amenazado del martirio; pero como este martirio avia de ser remedio humano, desde luego diò à la Cruz su piedad la cabeza por trono.

Todo este Regio aparato, ò noble Acompañamiento, profetico exemplar de las circunstancias de este assunto: de vna Congregacion noble, con el titulo de VANDERA, socorrida, y capitaneada del socorro de Maria, mi Señora, con memorias de Christo Crucificado, y llantos ocasionados de la consideracion del sepulcro, se dirigiò desde el Oriente, en cultos del Sacramento mas amante: segun aquella alegoria comun: *Domus panis interpretatur Bethlen*: (85) pues al ver Christo el empeño que tuvo desde la cuna, aunque en sombras de esta Sagrada Eucharistia en celebridad tan solemne, eligiò para su desempeño al Apostol Thomàs, para que fuesse à pagarle, Vaya, dize su Magestad, Thomàs al Oriente, que esta fue la

(80) *Matth. c. 2.*

(81) *Num. 24. v. 17. & communis PP. hic.*

(82) *Sic N. M. Eccles.*

(83) *Communi sententia, & N. M. Eccles. in Offic. Epiph. myrrheus pulvis sepulchrū predocet.*

(84) *Chris. citat ab Abul. super Matth. cap. 2. Qua die scilicet in die natalis Domini quædam stella ad eos supra montem venit in qua erat forma pulcherrimi pueri super cuius caput Crux pendebat. Et imperf. tom. 12. in Matth.*

(85) *Laur. verb. Bethl.*

parte à que le destinò en la division la providencia; pero tome primero possession de mis llagas: toquen sus manos los infinitos tesoros de mi pecho, que si el Sacramento de mi Cuerpo, y Sangre, saliò de mi costado, (86) solas las manos, que tomaron possession de tan alto Sacramento, pueden remunerar al Oriente su cariño: porque tiene tan empeñado à mi amor, con las circunstancias de vna tan singularissima celebridad, que solo puede à tanta deuda, ser satisfacion cabal el Sacramento de mi excessivo, y maximo amor: *Infert digitum tuum hùc :: Ecce vexillum nostrum.*

(86) *De latere Christi exierũt Sacramẽta. Tenent communiter PP. ad illa verba: Vrietis aquas de fontibus Salvatoris. Et ad illa : Exivit sanguis, & aqua.*

SEGVNDA VANDERA.

SEGVNDA vez toca al arma nuestra gran celebridad, tremolando en Maria mi Señora del Socorro, la segunda vandera del amor: *Insupereminentior charitas: : Vexillum eius super me amor*. Este amor, y socorro publica el triunfo de Christo, aclamado con ramos de oliva: porque es, dize Pierio Valeriano, la oliva de la piedad, y amor emblema. (87) Noble confirmacion es de esta sagrada vandera, la costumbre de los Babilonios, de quien dize el Angel de las Escuelas Thomàs, (88) que llevavan en sus Estandartes militares, en forma de palma, à su Reyna Semiramis, y que al verla dibujada en sus vanderas con solo su aspecto, cobravan valor para resistir à las fuerças enemigas, y los esfuerços valientes de nuestros avanderizados Congregantes, con el socorro, y amor, que es divisa de la vandera de Maria, mi Señora, no ay batalla en la perpetua guerra de esta vida, de quien no se prometan la victoria.

(87) *Pier. Valer. Hier. lib. 53.*

(88) *Div. Thom. in Ps. 67. ad illa verba: Pennæ columbæ.*

Sigamos esta vandera del Cielo, resolviendo vna comun duda primero. Quantos oyen dezir SERMON DEL CONFALON, dificultan qual es el objeto del Sermon, y creo que no à hecho sudar à pocos esta grave dificultad: hasta las voz es à muchos estraña, como estraña al Espeñol idioma: porque es voz Romana, y peregrina: venero los oraculos de sabiduria que han llenado cabalmente este puesto, que ocupa mi ignorancia, y respeto los dictamenes de otras mas delgadas plumas; pero oy es dia de que expresse su sentimiento, aunque estè mal cortada la mia Venerase en aquellas Aras, dirà el Discreto, à Christo Sacramentado: luego este es el objeto. Canta nuestra celebridad el Evangelio de Passion: luego deve ser todo el empeño contemplar à Christo en la Cruz. Es dia del triunfo de Ramos: luego à este blanco han de encaminarse los discursos. Lloramos à Christo en el Sepulcro: luego este ha de ser de la Oracion el

principal argumento Es de esta venerable Congregacion del CON-FALON, la Sagrada Capitana, Maria mi Señora del Socorro: luego este es el assunto primario, ò si no seràn otras circunstancias, aunque menos principales, de que se integran estos cultos solemnes; pues en todas estas consequencias, se erraron los discursos: porque no es el objeto Christo Sacramentado, padeciendo, triunfando, ni difunto, ni Maria mi Señora del Socorro, ni todas las demas circunstancias, que ha dispuesto el amor en esta solemne celebridad. Pues qual es? Todos estos misterios, y ninguno: ninguno separado; pero si, todos vnidos; pero con vna precisa advertencia, que aunque el assunto es la vnion de los misterios; pero bizarrea entre todos la vandera de Maria mi Señora del Socorro: porque por ser la Capitana de esta amante Congregacion, sobresale entre todos la vandera de su inefable caridad.

Expliqueme la destreza de Fidias, nunca bastantemente celebrada. Marcial nuestro Español (89) la celebra, por la echura de vnos pezes, que dize, no les faltava mas que el agua para que nadassen.

Artis Phidyciæ toreuma clarum,
Pisces aspicis; adde aquam natabunt.

Pero con mas razon le celebra Plinio, (90) por la estatua que hizo con mano venturosa, à la Diosa Minerva: fue la materia marfil, y oro; pero excediò mucho à la materia la echura artificiosa: *Materiam superabat opus*: que dixo Ovidio à otro intento. (91) Era el altura de este prodigio del arte, de veinte y seis codos, y su composicion constava de partes diferentes: en el escudo se miravan esculpidas las guerras de las valerosas Amazonas, y la Gigantomaquia, que significava las guerras mas civiles, que hizieron los Gigantes à sus Dioses: en el pedestral se dexavan ver las guerras de los monstruosos Centauros con los Lapitas, sobre quitarles las mugeres. No le permitian los Athenienses à Fidias, que escriviesse su nombre en esta estatua, y para eternizarle, recurriò, dizen Valerio Maximo, y Ciceron, àlos primores del arte, supliendo con la destreza los defectos de la pluma; (92) y assi puso en el pecho de la Diosa su imagen, con primor tan singular, que mirando todos la estatua de Minerva, viessen todos tambien la imagen de Fidias, y por si acaso quisiessen separar el retrato de Fidias del artificioso simulacro de Minerva, de tál suerte vniò todas las porciones que integravan la estatua, sin que la hermosura de las vnas, impidiesse la gentileza de las otras, que al querer quitar la imagen de Fidias, se deshiziesse toda la maquina artificiosa de Minerva; y queriendo quitar sola la esta-

(89) *Marc. lib. 3. epig 35.*

(90) *Plin. lib. 35. hist. natur. c. 10.*

(91) *Ovid. lib. 2. metam.*

(92) *Sui voris similem speciem adeò artificiosè inclusit in pectore Minervæ, cũ scribere non licevet, quod ea combulsa tota operis colligatio solveretur.*

tua de Minerva, se descompusiesse tambien el retrato de Fidias; consiguiendo con esta ingeniosa traza, y vnion maravillosa, eternos cultos para el fementido simulacro, y eternas ponderaciones su destreza en el mundo.

Quien no admira este engaze prodigioso en este tan plausible assunto? Vna imagen es à quiē componen hermosos matizes de muy diversos colores: si se atiende à este Divino Sacramento, que es muy digno de ser blanco de nuestros afectos su cariño, parece todo el objeto deste culto: si à Christo triunfando, deviera ser esta Oracion el clarin que publicasse el trofeo: si le contemplamos perla hermosa de la concha del Sepulcro, ò rosa producida entre las espinas del Calvario, cada vno de estos misterios parece la vnica imagen, à quiē tributa inciensos nuestra veneracion, ò paga feudos de suspiros el dolor: si contemplo el amor de la amante Congregacion del CONFALON, ò Vandera, deviera ser todo el empeño de la pluma: si al vnico, y fervoroso zelo que celebra estas glorias, en gloria de su zelo, fuera bien que se dilatasse el discurso: y si atendemos finalmēte à Maria mi Señora del Socorro, creyera yo, que es el vnico assunto: porque es la misteriosa Capitana, à quien se deven atribuir las victorias que consiguen los que debaxo de su vandera militan. O Imagen hermosa, que artificiosamente vnes extremos tan distantes! y aun èsta deve de ser la razon de que tu fama en todo el Orbe se eternize: que no sin misterio la sabia Antiguedad (93) diò por hijos de la Diosa Clio, que es la fama, à Ielemo, y à Himeneo; este presidia à las bodas, y aquel à las exequias: Himeneo festivo trazava epitalamios acordes; pero Ialemo disponia canticos tristes, y ambos eran hijos de la fama. Y tu fama, ò Imagen singular! consiste en la vnion de tan diversos misterios: que si pueden ser tarea, aunque gustosa, de los ingenios mas luzidos, son vnos gloriosamente festivos, y otros melancolicos: de todos te integras, y de ninguno solo te compones: porque vno solo que divida el discurso, serà publica fealdad del pensamiento, y con lo mismo que vaya fabricando, irà al assunto destruyendo: pero assi como la estatua que fabricò Fidias, aunque se componia de la vnion de partes tan diversas, fue su intento la significacion, y culto de Minerva; assi la prodigiosa Imagen de este assunto, es fabricada en culto, y significacion de Maria mi Señora del Socorro: porque bizarrea tanto la vandera de su amor, que entre todos los misterios sobresale el estandarte de su inefable caridad: *Vexillum eius super me amor.*

(93) *Gofred. linoc. in lib. de musijs, cap. 2.*

He descubierto lo que bizarrea entre todos los misterios la van-

dera de Maria mi Señora del Socorro; pero necessita el punto de mas grave prueva, y de satisfacer primero à esta replica precisa: si sobresale la vandera del amor de Maria mi Señora del Socorro, sobre todos los misterios: luego son suyos los triunfos: luego triunfa la piedad de su socorro del amor immenso del Hijo: parece preciso conceder la consequencia; pero sin agravio del Hijo, explicarà el Texto el triunfo que consigue su socorro.

Todos saben, el que pretendiò hazer Maria, mi Señora, en aquellas bodas de Canaà de Galilea: *Vinum non habent*: (94) y que se disculpò Christo de socorrer la falta, diziendo, que no era su hora: *Nondum venit hora mea*: porque Christo tiene horas para remediar; pero Maria, mi Señora, à todas horas quiere socorrer: para lograr socorros de Christo, se necessita llegar à buena hora; para lograr el socorro de Maria, à qualquiera hora basta: luego triunfa su vandera: no es bien conceder tan presto, (ni es este mi reparo) la vitoria: *Nondum venit hora mea*. Esta hora para el socorro, dize mi Serafica Lyra, que es la del Calvario: (95) entonces promete Christo condescender con los socorros que pidieron sus piadosos labios: *Tunc te recognoscam, & tibi condescendam*: pues haga transito la consideracion del teatro alegre de vnas bodas, al funebre campo de las penas. Padeciendo se hallava mi dulce Redemptor: contempla sus martirios Hugo Cardenal, y dize, que aquella inclinacion de cabeza, que tanto ha dado que discurrir à las plumas sagradas, fue llamar à Maria, mi Señora: *Inclinato capite ex parte Matris*. (96) Pues para què la llama? Atiendan à la contemplacion de mi piadoso discurso, que creo que ha de ser el pensamiento muy tierno.

Tendidos tenia Christo los brazos en aquel sacro madero, y en sentir de nuestra Madre la Iglesia, pesava con su Sangre nuestras culpas: *Statera facta corporis*. (97) O como temo que pesen mucho nuestros insultos, en aquel peso soberano, commutandose en justas venganças las mal vsadas clemencias! *Statera facta corporis*: aquellos tendidos brazos de Christo, representan con mucha propriedad las dos balanças de vn peso: en este peso pesarè estas circunstancias, y creo quedaràn pesadas assi con devido peso: en la vna balança està significado el atributo de la justicia; y en la otra el atributo de la misericordia: esta derecha es amoroso centro de piedades; pero esta izquierda es archivo justo de rigores. A estos atributos divinos, he llegado à juzgar, estàn simbolizando estos misterios soberanos: tan soberana es nuestra celebridad, que es rigurosa significaciõ de las prendas del mas alto dosel; y assi en esta balança de-

(94) *Ioan. c. 2. v. 4.*

(95) *Nicol. de Lyra hic: Id est tempus paciendi, & tunc te recognoscam, & tibi condescẽdam.*

(96) *Hugo Cardin. hic.*

(97) *N. M. Eccl. in hym. Vexilla Regis, Dom. in Pass.*

derecha de clemencias, considerò la vida que nos dà Christo con la Passion que oy canta la Iglesia ; pero en esta izquierda de rigores, medito esse Pan Sacramentado, que es à los indignos juizio tremendo: *Iudicium sibi manducat*.(98) O fidelissimo peso, digno de que te tema la ingratitud de los hombres, de que pesen en èl mucho sus maldades ! *Statera facta corporis*. En la balança derecha contemplo los ramos del triunfo de Ierusalen: porque es la oliva emblema, como dixe, de piedad ; pero en la izquierda las palmas, que publican rigores de Iuez: en el vnico fiel de este peso, considero al Mayordomo vnico; en esta balança derecha pongo à los ilustres Congregantes del CONFALON, ò Vandera : porque es la mano de los electos à la gloria ; pero en esta balança, donde empuña la palma de justicia, meditò su Sepulcro : porque donde dize la Escritura: *Quasi palma exaltata sum in Cadès*, (99) dize el profundissimo Cerda, que *Cadès* se deriva de *Cadaver* : en la balança izquierda està su Sepulcro, desde donde clama su sangre inocente contra los delitos repetidos del Orbe. O atributos divinos! ò misterios soberanos! ò clemencia! ò justicia!

(98) *D. Paul. ad Corinth. c. 11.*

(99) *Cerda Acad. 29. n. marg. 89.*

Porfiada batalla tenian alli los soberanos atributos, sobre castigar nuestros excessos ; y no menos reñida batalla tienen aqui en estos misterios, en que estàn significados, sobre vengar sus agravios: la justicia de los vnos pide venganças; la piedad de los otros solicita clemencias: como no temen nuestras culpas el fin de tan sangrienta balla? alli tocaron al ver lid tan sangrienta al arma, con sus choques las piedras : estremecida en confusos vaibenes la tierra, arrojò los cadaveres que tenia: sentida de las ofensas de su Dios, bambaneava su firmeza : desanimado el Sol, padecia parasismos: huerfana de luz la Luna, borrò sus hermosas claridades : la noche se introduxo à perezosas substituciones de dia; ni bien era dia, ni bien noche: porque era vn resplandor tan escaso, que solo dexava ver, que se encontravan los horrores con los miedos : los sacros tafetanes se rasgaron: la tierra atemorizava con vaibenes, y el Cielo ponia horror con la falta de luzes: todo era terremotos, congojas, sustos, y temores. O mortales ! reparad como explicaron alli sus enojos los atributos divinos; pero advertid mucho mas, como oy explican sus ayrados sentimientos ; no faltan los terremotos, y temblores, para que passe aquel susto de los oìdos à los ojos. Predicalo tu *Sicilia*, * si es que te ha quedado voz para explicar tu lastima: prediquenlo tus ruinas. O justicia de Dios, como castigas tus ofensas!

*Predicose este Sermō, quādo vino la noticia de las lastimosas ruinas de Sicilia.

Agui

Aqui llegava, en aquel confuso campo del Calvario la batalla; quando dize el Evangelista : *Inclinato capite* : y el Carense: *Ex parte Matris*: que inclinò la cabeza para llamar à Maria mi Señora, como si dixesse su clemencia: Aora es la hora de socorrer Madre mia à los hombres: ostente aora tu pecho sus piedades ; quisiste socorrerles en Canaà , pero no era hora : porque alli padecian vna corporal necessidad ; pero aora si , porque amenaza à sus culpas vn eterno rigor : aora que tienen porfiada batalla mis soberanos atributos, significados en estos misterios soberanos; aora es la hora del socorro: pues ponte en medio de este encuentro,que aunque es verdad , que en esta Cruz me tiene su cariño ; pero no sè que se tiene tu amor,que consigue siempre el laurel: es muy poderoso conmigo , y muy puntual para con los mortales tu socorro; pues al socorro aora, Madre mia:ponte en medio de este enojo soberano , que assi los insultos que estàn à mi justicia provocando, con tu socorro,seràn remoras que estèn à mis rigores deteniendo: *Inclinato capite,&c.*

O auxilio poderoso ! O eficacissimo socorro ! O divino trofeo! Cantemos el triunfo por la vandera del amor de Maria: ò viva siempre en nuestros pechos su amor ! En esta vnion misteriosa de atributos, y misterios, que haze el socorro de Maria mi Señora, creo que se cumpliò aquel osculo amoroso de la justicia , y la paz, que tanto antes pronosticò David *Iustitia , & pax osculatæ sunt*:(100) y en esta vnion consiguiò vna eterna vitoria la vandera de su amor.

(100) *Ps. 84. v.11.*

Impelida la Reyna Sabà de la fama de Salomon , vino desde Oriente à tributarle inciensos à Ierusalen , y el retorno de obsequio tan atento,segun Hamero Laurentino,yGomesio,(101)fue vn anillo q̃ traia Salomon en su mano,en cuya piedra brillavan engazadas dos bien distintas coronas; con resplandores de oro la vna,y con visos de ensangrentadas espinas la otra: à estas dos coronas cercavan en tres distintos circulos estas letras enigmaticas, A. C. F. R. I. C. La noticia de las letras es el A, B, C, por comun el reparo espero que sea al intento singular.Ninguno de los Hebreos, segun afirma Hamero , supo descifrar estos caracteres del anillo, hasta que à poderosos ruegos de la Reyna Sabà , el mismo Salomon los declarò: las seis primeras letras , formando de cada letra vna palabra , y significando vna voz por su letra inicial , quiere dezir : *Aurea Corona Fortissimus Regnat In Cœlis* : con corona de oro reyna el fuertissimo en el Cielo : y las otras seis letras del

(101) *Hamer. lib.de mirabilib. 70. interpret.*

cir-

circulo segundo, quieren dezir : *Aspera Corona Filius Redemptor Inferiora Calcavit* : con aspera corona el Hijo coronado pisarà humilde la tierra. Estas dos coronas, significa la vna la naturaleza divina, y la otra la naturaleza humana: la vna en el oro los gloriosos atributos; la otra en las espinas los tormentos inhumanos : no puede ser cosa mas propria de los misterios del dia; pues son vnos de pena, y otros de gloria: y finalmente los vltimos seis caracteres significavan destas tan distintas coronas el misterioso engaze que entre si tenian: *Amoris Cognita Fortitudo Regalium Insigniarum Copulatio*. Y en la circunferencia de estas letras, que significavan este prodigioso engaze, se dexava leer, y dezia vn epigrafe: VICTORIA AMORIS, significando, que las valentias de amor, triunfan del mas alto dosel, y esta victoria del Divino Amor, la explicava yo assi.

Salieron al campo los divinos atributos, siendo la justicia, y amor los combatientes : dezia, antes de la encarnacion del Verbo Divino, la justicia: no ames à essos ingratos, porque se malogran tus cariños; y el cariño dize, quiero quererlos, por mas que sean ingratos; no puedes, dize la justicia, tomar carne humana, porque lo contradizen las culpas; antes, dize el amor, por ser desconocidos los hombres he de darles en mi encarnacion la señal mayor de mis amores: *Quia molesti estis, & Deo meo propter hoc dabit Dominus signum, ecce virgo concipiet.* (102) Vaticinio de Isaìas, y colmo el mayor de las divinas finezas : *Propter hoc*: por essos mismos delitos he de quererlos. Es mi amor, dize el amor, contra las filosofias del mundo; porque las ofensas que son motivos de aborrecer, son en mi pecho fuertes razones para amar : la justicia publica rigores, el amor solicita piedades: y quien venciò de los dos? el amor, vniendo tan distantes estremos, como el oro de la naturaleza divina, con las espinas de la naturaleza humana; y haziendo engaze misterioso entre gloriosos atributos de lo divino, y entre dolorosos misterios de lo humano: pues viva el amor, consiga el cariño el trofeo de encuentro tan reñido; que merece el amor mil laureles, por la victoriosa vnion de estremos tan distantes: *Victoria amoris*.

(102) *Isaìas cap. 7.*

Pues assi triunfa tambien el amor de la vandera de Maria mi Señora del Socorro : la batalla ya queda explicada, y la vnion advertida: fue el socorro de Maria mi Señora, (y creo que lo es en nuestros tiempos desgraciados) el medio, y lazo que apaciguò, y vniò los justos enojos de los atributos divinos, significados por

estos

estos misterios soberanos; pues en esta vnion consiste su laurel; siendo lo mismo vnir, que triunfar; pues al passo que vne con su socorro las balanças de aquel peso justiciero, consigue el trofeo su cariño, triunfando de la justicia divina, el amor de Maria mi Señora, haziendo, que las que avian de ser justas venganças, sean por su socorro liberales clemencias. Pues viva; viva siempre su amor, que à su amor se deve atribuir la victoria: porque es su amor quien para el triunfo enarbola la vandera: *Victoria amoris:: Vexillum eius super me amor.*

TERCERA VANDERA.

(103) *Hieronym. in Matth.*
(104) *Ambr. in epist. Prudent. adverʃ. ʃym. l. 1. Zoʃomen. in trip. l. 1. c. 5.*
(105) *Tertul. in apolog. c. 16. Minut. Fælix in Octav. l. 2. Cod. Theod. de ʃigniferis.*
(106) *S. Greg. Nazian. orat. in Iulian.*
(107) *Leg. 1. de præfect. labor l. 2. Cod. Theod tit. 25. lib. 6. Cujac. lib. 12. C. Alciat. in annot. ad lib. 12.*

LA vltima, y tercera vandera, que enarbola esta noble Congregacion, es del Sepulcro: *A sinistris pacientia:: O Quale vexillum in patientia extollit Deus!* (Siempre acostumbra mi devida atencion ser breve en orar, y claususlar; pero la multitud de estas sagradas circunstancias, no han condescendido cabalmente con mi genio, y me permiten ser vn poco largo) Y el tercer obsequio del triunfo de ramos, fue alfombrar con los vestidos proprios los caminos: ò ya signifiquen los luzidos asseos de este santo Templo del Sepulcro, ò ya guiado de la luz de S. Geronimo, que dize, que este obsequio se dirigiò, à que el humilde irracional no tocasse en la tierra, por ser de quien publicavan vencedor la triunfante carroza: (103) ò ya, dezia, signifique este obsequio, que aunque parezca melancolica la vandera del Sepulcro, no devo tocar los horrores de su tierra, sino es ponderar las circunstancias de su gloria,

Para que sea mas crecida, corono à esta sepulcral vandera, con las vanderas que el Emperador Constantino coronava las suyas; llamolas *Labaros*, como verà el discreto en S. Ambrosio, Prudencio, Zosomeno, y otros muchos. (104) Tambien se llamavan *Cantabros*, segun consta de Tertuliano, Minucio, Felix, y de vna ley del Codigo Theodosiano; (105) aunque era nombre mas principal *Labaro*, que *Cantabro*, y se interpreta *Labaro*, segun S. Gregorio Naziançeno: (106) *Levamen, seu letamen laborũ*, y se confirma la interpretacion: porque los Griegos que vsurparon esta voz de los Latinos, no las llamavan *Labaro*, sino es *Labòro*, como se puede ver en vna ley del que llaman Volumen, y otra del Codigo Theodosiano, entendidas asi de Cujacio, y de Acursio: (107) alivio, ò alegria en los trabajos se interpreta el *Labaro*: *Levamen, seu*

le-

letamen laborum, y alivio tuvo Christo de sus trabajos en el sagrado monumento, porque es la muerte descanso: esto es comun; pero que tuviesse regozijo, y se ostente aora en este sepulcro glorioso, parece dificil al discurso: *Letamen, seu levamen laborum* :: *Erit sepulchrum eius gloriosum*: pero no es sino facil la inteligencia, dize mi biẽ templada lira: porque esta diferencia huvo, dize, entre la Cruz, y sepultura: que en la Cruz huvo tormentos inhumanos; pero en el Sepulcro recibiò muy humanos servicios: *Quia in monumento novo, lapideo, & cum linteaminibus, & aromatibus.* (108) Concurrieron en el Sepulcro muchas obsequiosas circunstancias de gloria; y en la Cruz muchos motivos de pena; pues aquellas circunstancias, y nuestras ocurrencias, transforman à esta vandera del Sepulcro, que avia de ser señal de vn centro de penas, en vn hermoso paraiso de glorias.

(108) *Lyran. supe cap. 14. Isaias.*

El candelero que viò el Profeta Zacharias, todos saben que era el mismo, que era farol hermoso del Templo: (109) parecia aquel prodigio de la arquitectura, vna puntual copia de la gloria, con los resplandores, que sus antorchas despedian: y que este Templo sea imagen de Christo, y de Christo en su Sepulcro, es metafora tan propria, q̃ la aprendì de la mejor Sabiduria: *Solvite Templum hoc, & in tribus diebus excitabo illud.* (110) Pues cõtẽplèmos su gloria, y hallarèmos que fue presagio de la que atiende nuestra vista. Era de oro riquissimo este candelero, sobre cuyo pedestral descansavan siete luzidissimas antorchas, en forma de hermosas azuzenas: y siendo su adorno esta flor, y su efecto la comunicacion de la luz, venia à tener lo mas hermoso del Cielo, y lo mas fragrante del mundo.

(109) *Idem cap. 4. Zachar.*

(110) *Ioan. cap. 2. v. 19.*

Los nombres de las siete antorchas, segun Rafael Aquilino, eran los siguientes: de las tres del vn lado, la primera se llamava vida, que nunca falta: *Vita indeficiens*. La segunda, sanidad: *Sanitas*. Y la tercera, sementera de gracias: *Seminatrix gratiarum*. Y de las tres del otro lado: la primera se llamava esplendor: *Splendor*. La segunda, la que expele los males: *Spultrix malorum*. Y la tercera, la que aparta el exercicio de los carnales sentidos: *Evertrix sensuum carnalium*. Y la superior, de quien advierte Rafael Aquilino, que por conductos secretos se comunicava el oleo à las demas, se llamava *Pacifica*. (111) Esta era su disposicion, y su adorno, y original proprio de las circunstancias de este santo Templo del Sepulcro. En la azuzena superior, de quien se socorrian de olio las demas, y que se llamava *Pacifica*, contemplo à Maria mi Señora; es

(111) *Raph. Achil. tract. 2. fol. 83.*

la ſuperior, porque es la ſagrada Capitana de eſta avanderizada compañia; y es por antonomaſia la pacifica, repreſentandoſe aqui como Belona guerreadora: porque por ſu medio, dize Novarino, goza de paz ſegura todo el mundo. (112) En la ſegunda, que ſe llamava vida, que nunca falta, medito à eſſe Pan de vida eterna: *Panis vitæ :: Vita indeficiens.* En la tercera, que ſe llamava ſanidad, conſidero las olivas del triunfo de Ieruſalen: porque el oleo de la oliva, es de caſi todas las dolencias medicina: *Sanitas.* En la quarta, que ſe llamava ſementera de gracias, miro à Chriſto en ſu Sepulcro: porque fue el grano ſembrado que produxo abundantes gracias, luego que cayò à violencias de la crueldad en la tierra: *Seminatrix gratiarum.* La quinta, que ſe llamava eſplendor, fue ſimbolo de eſta eſclarecida Congregacion del CONFALON: porque ſu vandera es la de nueſtra Redempcion, que excede à toda la esfera del Sol en ſu luz: *Splendidior cunctis aſtris::* (113) *Splendor.* En la ſexta, que ſe llamava, la que expele los males, contemplo la diſciplina, ò proceſsion que forma el zelo amante de eſta Congregacion ſiempre iluſtre: porque, ò à ſu aſpecto doloroſo, ò à la diſciplina rigurosa, no ay mal que el alma no expela: *Expultrix malorum.* Y en la ſeptima, y vltima antorcha, que ſe llamava, la que aparta el exercicio de los ſentidos carnales, eſtà ſimbolizada eſta Igleſia de la Iluſtriſsima Religion de San Iuan: porque fue San Iuan exemplar ſoberano de la mortificacion de los ſentidos: *Evertrix ſenſuum carnalium.* Y vltimamente, en el candelero de oro, ſobre cuyo vnico pedeſtral tenia ſu esfera tan viſtoſo reſplandor, hallo dibujado el vnico zelo, y cariño, que à ſus expenſas ha luzido en eſta celebridad eſte Templo. Con todo eſte Cielo de luzes, parecia Cielo el Templo en ſus hermoſos reſplandores: las ſeis colaterales luzes, en algunos dias menos ſolemnes ſe apagavan; pero la ſuperior ſiempre ardia: (114) y entonces, por mas que eſta antorcha luzieſſe, eſtaria el Templo funebre y triſte; pero en los dias mas feſtivos, quando todas ardian, pareceria el Templo vn retrato de la gloria: y ſiendo eſte Templo expreſſo original de Chriſto en el Sepulcro, y el candelero, y antorchas, dechado de eſtas ſolemnes circunſtancias; què maravilla es, (aunque maravilla es todo) que aſsi como aquel antiguo Templo, con tantos rayos eſtava luzido, eſtè èſte del Sepulcro de Chriſto con miſterios tantos glorioſo? Porque baſtan tan ſoberanas luzes de miſterios, para hazer que de las vayetas de las penas, ſe corten las galas mas luzidas de la gloria: *Erit Sepulchrum, &c.*

(112) *Novarino lib. 4. Vmbra Virginis. num. 321. Vix Filiũ ſuum Maria peperit, cũ Angeli concinunt gloria in altiſſimis, &c. Vt intelligeremus per Viginẽ ad nos pacem perveniſſe.*

(113) *N. M. Eccl. in Ofic. S. Cruc.*

(114) *Alb. Mag. hic.*

O si pudiesse convocar à este Templo del Sepulcro, à toda la redondez de la tierra, como llamava el espiritu Angelico à las amantes Marias, para que fuessen à ver el Sepulcro, aun quando buscavan à Christo glorioso: *Iesum quem quæritis, surrexit, venite, & videte locum.* (115) Repare la discrecion el orden misterioso que vsa el alado Paraninfo: *Surrexit, venite, &c.* Pues Angel, si buscan las Marias glorias soberanas, como las llevas à ver en vn Sepulcro el centro de las penas? Si buscan la perla, como les ha de alegrar sola la caxa? Ea que si, dize el Angel: venid à ver el Sepulcro, y contemplad las circunstancias que oculta en su seno: *Venite, & videte locum.* Venid, y vereis vnos candidos velos: *Linteamina.* Vaya la discrecion aplicando. El roxo carmin de la Sangre de Christo, vn floridissimo huerto, mucho concurso, no solo de discipulos, sino de espiritus Angelicos. Venid, que sobre todo lo referido vereis vna gloriosa vandera, que en este lugar santo del Sepulcro se tremola: *Erit radix Iesè, qui stat in signum populorum, & erit Sepulchrum eius gloriosum.* (116) Tambien vereis, que con ser el aparato de estas glorias tan vnico, y singular, todo la ha dispuesto el cuidado de vn solo amante Ioseph: *Quidam homo*: (117) pues si en el lugar del santo Sepulcro, concurren tales circunstancias, llame el espiritu Angelico à las amantes Marias, para que vayan à ver el Sepulcro, aun quando buscan glorias de Christo resucitado: *Surrexit, venite*: y llame assi (pues son los mismos los misterios) mi voz, à todo el mundo, resonando sus ecos en los terminos de la redondez mas remotos, para que venga à ver este Templo sagrado del Sepulcro: *Venite, & videte locum.* Venid, ò mortales! à la celebridad de estos cultos solemnes: *Venite.* Venid; que si todo el mundo desea ver glorias celestiales, en este Templo del Sepulcro se registran las glorias mas divinas en estas ocurrencias soberanas: *Surrexit, venite, & videte locum.*

(115) *Marc. 16.*

(116) *Isaias cap. 11.*

(117) *Matth. 27.*

Ya concluì mi Oracion, Congregacion Ilustre, quando me pareciò, que la empezava: porque en tus glorias, la mas perfecta consumacion, es empezar solo à dezir: *Cum consumaverit homo, tunc incipiet.* (118) Y para coronarte, y finalizarla, oye al gran P. S. Cypriano, que parece que compuso estas palabras al intento: *Militate fratres.* (119) Irèlas diziendo, como las vaya aplicando. Milita, ò noble Fraternidad! Palabras son de la Bulla de vuestra Congregacion del CONFALON. Hijos de Benjamin, militad: *Militate.* Militad debaxo de la vandera del CONFALON, cuya divisa es el ilustrissimo TORO, de esta antiquissima Ciudad

(118) *Eccles. c. 18. v. 16.*

(119) *Cyprian. ep. 6.*

Ad Occidentem surgebat in altum vexillum aureum Efraim, quo visebatur caput vituli. Militad debaxo de las tres vanderas que erigiò mi discurso, enseñado del cariño. Militad siempre debaxo de la vandera de esse Sacramento inefable: *A dextris obedientia:: Ecce vexillum nostrum.* Vandera tan llena de victorias, que ha sugetado dize S. Eligio, su cariño à todo el vniverso. (120) Militad: *Militate* Debaxo de la vandera, de Maria mi Señora del Socorro: *Insuper eminentior charitas:: Vexillum eius super me amor.* De cuya vandera, y socorro nacen los alientos, para vencer al comun adversario: y vltimamente, militad debaxo de la vandera del Sepulcro glorioso de Christo: *A sinistris pacientia:: O quale vexillum in pacientia extullit Deus.* Cuya vandera està tan llena de trofeos, que sola su consideracion te defenderà de los peligros.

(120) *Sacramẽto Eucharistiæ totus mundus subiugatus est. Div. Eligius in Ioãnem.*

Et dimicate constanter. Pelead con varonil constancia, copiando zelosa, lo que en la Imagen de esta solemnidad, que celebras, se dibuja: porque toda tu felicidad està cifrada, en que salga la copia à esta divina Imagen parecida. Vn geroglifico bien proprio del caso, y harto extraordinario, tenian los Saxones, por dechado de lo que devia ser vna Republica. Era vna estatua, cuyo nombre se escrivia con estas tres dicciones: HER, MAN, SAL, con vna letra en su circunferencia, que dezia:

Dux ergo gentis Saxorum victoriam certam,
policeor venerantibus.

La forma de la estatua, era vn varon armado, tenia en la mano derecha vna vandera de hermosos matizes listada, y en medio vna encarnada rosa por divisa, y en la mano izquierda tenia vn peso, y junto à èl vn leon horroroso. El nombre ha dado que discurrir mucho à los Interpretes; pero Goropo Becano, (121) interpretãdo el nombre de este geroglifico, dize, que significa el comun Conservador de los hombres, en la primera lengua q̃ se hablò en el mũdo: porque HER, significa Comun, MAN, significa Varon, y SAL, significa Conservador: con que viene el nombre del geroglifico à dezir, que el modo de conservarse la Republica, es la observancia puntual de lo dibujado en la estatua.

(121) *Goropo Bec. in Saxon. fol. 652. & 653.*

Blason antiguo es de todos los hijos de esta siempre ilustre Ciudad, estar alistados debaxo de la vandera de esta antiquissima Congregacion, à quien considero hermosa Imagen en esta celebridad, compuesta de tantos matizes, quantas son sus circunstancias solemnes; tiene en su mano la vandera del CONFALON, con

la divisa de la rosa de Maria mi Señora del Socorro. El peso es, Christo Crucificado: *Statera facta corporis.* Y el Leon en dictamen comun, le representa à Christo en el Sepulcro: *Acubuisti, vt leo.* (122) Y el alma dize: (y lo que dize, importa mucho al alma) *Victoriam certam policeor venerantibus. HER. MAN. SAL.* Que peleando con constançia en los combates de esta vida, copiando de Maria mi Señora del Socorro, la piedad, de Christo el padecer; y contemplando los tiernos misterios de esta gran solemnidad, se conservarà en pacificas, y perpetuas edades esta Republica, con sola la copia puntual de los misterios sagrados de esta fiesta.

(122) *Genes.* 49. & *communiter PP. sic intelligunt.*

Scientes vos sub oculis præsentis domini dimicare (concluye Cypriano) & *coronat pariter, & coronatur.* Milit.d, pelead, y contemplad, que Christo es el Capitan General de la sagrada Vandera de vuestro CONFALON, que corona, y se corona: porque se corona con los trofeos que conseguimos del comun adversario; y corona por las victorias que canta nuestro aliento: siendo la Vandera de su Cruz la que nos guia en esta vida, hasta conducirnos triunfantes al alcazar soberano de la gloria: *Quam mihi, &c.*

LAVS DEO.

VIRGINIQVE DEIPARÆ.



IN LAVDEM R.P.Fr. EMMAnuelis Antonij de Fuente la Peña, Eximij Concionatoris Capuccini.

EPIGRAMMA.

FONS, RVPESQVE tui formant cognominis omen:
Ingenij dotes omen vtrimque probat.
Hinc solidum RVPES, illinc dedit esse loquentem.
FONS tibi perspicuum solus vtrumque tenes:
FONS dulcem RVPESQVE gravem te signat, & ornat:
Artis vbique nitor, mentis vbique labor.
Quin opus, vt RVPES dentes indemne retundit,
Invidiæ: ceu FONS laude perenne fluit.

Theologus, è Societate Iesu, canebat.



SONETO

ELOGIO DEL R.MO P.F. MANVEL ANTONIO DE FVENTE Peña, Predicador Mayor en ſu Convento de VV. PP. Capuchinos, Autor del Eco mas Sonoro, inventor de la mas ingenioſa idea, Panigyriſta de los triunfos mas ſoberanos, explicados en eſta eruditiſsima Oracion de Vandera, ò CONFALON.

ESCRIVELO SV MAS AFECTO SERVIDOR EL R. P. Fr. ATTIlano de Dios, Lector de Theologia en el Convento de San Andres, Orden de la Madre de Dios del Carmen Calçado, en eſta Vniverſidad de Salamanca.

QVE deſde el Occidente al Orizonte
Te aplaudan mil clarines excelente;
Pues myſticas tremolas eloquente
Mas Vanderas que el otro XENOPHONTE.
Que en tu aplauſo yo ſea ANACREONTE,
Quando vn aſſumpto vences eminente,
A nadie admira, ſiendo PEÑA, y FVENTE;
Pues tu nombre te eleva Phaetonte.
Es de la fuente el agua deſperdicio,
Los cryſtales mas puros ſon de breña;
Sabiduria, dize el agua, y juizio: *Eccleſ. cap. 5. v 3.*
Con que tanto tu nombre nos enſeña,
que de exceder lo docto dàs indicio;
Pues juntas à Manuel, FVENTE LA PEÑA.

AMA:

ña,